

## **PROGRAMACIÓN 4º CURSO EEPP DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN**

#### **1. OBJETIVOS**

1. Conseguir generar movimiento espontáneo adaptándose a una pauta o propuesta de trabajo individual o colectiva.
2. Desarrollar las posibilidades de movimiento a partir de distintas motivaciones: ideas, recuerdos, situaciones, textos, imágenes, objetos...
3. Potenciar las posibilidades del cuerpo como instrumento de movimiento: capacidades físicas, motores de movimiento, cualidades y calidades, posibilidades del gesto.
4. Explorar la disponibilidad, matices y niveles de energía en relación al movimiento y a la expresividad.
5. Desarrollar la concentración, la escucha del propio cuerpo, sensaciones y sentido kinestésico.
6. Investigar la relación y comunicación corporal entre los distintos compañeros
7. Adquirir herramientas a través de la improvisación para la resolución de conflictos/situaciones imprevistas que pudieran generarse durante la interpretación.
8. Indagar en el trabajo de contact- improvisation.
9. Desarrollar un uso fluido del espacio, de forma individual y grupal.
10. Investigar la relación del movimiento y el “Tiempo”, musical o no.
11. Potenciar la sensibilidad musical y la riqueza interpretativa generando un diálogo activo con la música.
12. Desarrollar el movimiento personal, la propia expresión y la creatividad a través de la improvisación, siendo capaz de transmitir libremente distintas sensaciones, cualidades o ideas.
13. Alcanzar la composición, diseño o creación coreográfica a partir de la improvisación
14. Aplicar con intencionalidad y fundamento los conceptos trabajados, tanto en las improvisaciones como en la composición coreográfica.
15. Saber aplicar recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas en la improvisación de forma armónica y personal.
16. Participar activamente en el trabajo de clase, mediante una adecuada implicación personal, relación con el grupo, y presentación de los materiales necesarios para el desarrollo del trabajo planteado.
17. Relacionar las distintas situaciones exploradas con referentes de la historia de la Danza Contemporánea que han desarrollado de forma significativa diferentes ideas y conceptos en relación a la Improvisación en la Danza.

## 2. CONTENIDOS

1. Improvisación individual y en grupo (dúo, trío, colectiva, etc.)
2. Concepto y experimentación de improvisación pautada y Libre improvisación.
3. Concepto y participación en Jam-sessions
4. Búsqueda y desarrollo de la creatividad, la expresión y el movimiento personal a través de la improvisación guiada.
5. Desarrollo del movimiento espontáneo a partir de una pauta determinada por el profesor/grupo.
6. Intencionalidad y fundamento en la aplicación de recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas y de los elementos estudiados (cuerpo, espacio, tiempo y energía)
7. Trabajo de la capacidad de desinhibición y adaptación.
8. Adquisición de compromiso e implicación personal con la clase y grupo: Asistencia regular y puntual, interés, participación activa del alumno.
9. Adquisición de valores de convivencia: respeto y comunicación adecuadas en las relaciones con los demás compañeros y con el profesor/a
10. Estudio y desarrollo del movimiento y la improvisación a partir del:
  - Cuerpo:
    - Motores de movimiento: lugar específico del cuerpo
    - El cuerpo como instrumento
    - Movimiento simétrico y asimétrico.
    - Capacidades y rangos de movimiento
    - Acciones
    - Gesto, creación de movimiento/composición a partir del gesto
    - Imágenes mentales (ideokinesis)
  - El cuerpo y su relación con otros cuerpos:
    - Trabajo con y sin contacto.
      - conexiones con otros individuos
      - acciones y reacciones; repercusión
      - escucha y entendimiento corporal
    - Retención visual, auditiva y cinestésica de movimientos propios/ajenos
    - Relaciones dentro del grupo: liderazgo, etc
    - Resolución de conflictos/situaciones
    - Indagación en Contact-improvisación.
  - Energía:
    - Disponibilidad, activación, gradación.
      - energía en diferentes partes del cuerpo
      - energía para distintas acciones
      - energía y tonicidad: tensión -distensión
    - Relación de la energía con: peso corporal, empuje, resistencia velocidad,

técnica. Movimiento a partir de Impulsos

- Matices, dinámicas cualidades
  - fuerte, débil, con ataque, sin ataque, sostenido, latigado, etc
- Relación con expresividad y emociones, con presencia escénica, “estar” natural, no impostado, etc.

● Relación con el espacio:

- Investigación del movimiento en espacio interno, individual, parcial, externo, general...
- Cubo Laban
- Niveles, planos, ejes, puntos, foco
- Formas, diseño espacial. Individual/grupal. Simetría/asimetría.
- Flujos de movimiento: Trayectorias, recorridos, movimiento gravitatorio, espacio y energía, atracción/repulsión, peso

● Movimiento, tiempo y musicalidad.

- Diálogo consciente y activo con el acompañamiento sonoro (escucha, analogía, contraste, motivación/provocación...)
- Experimentación: tiempo (musical, real, ficticio, narrativo (diferentes tipos de narración en relación al tiempo).
- Sensibilidad musical: ritmo, melodía, fraseo, matices,
- Expresividad y riqueza interpretativa

● Intención comunicativa:

- Expresión de emociones y sentimientos a través del movimiento
- Improvisación a partir de una idea, recuerdo, texto, poema, imagen
- Conexión, escucha y comunicación del individuo con el grupo/pareja y elementos externos (público...)
- Valor de la originalidad y la autenticidad en la creación del movimiento:
  - movimientos personales
  - libertad de movimiento
- Trabajo a partir de la improvisación hacia la composición: intención, proceso creativo, forma y resultado.
  - trabajo a partir del concepto de acumulación, individual y en parejas
  - trabajo con concepto de azar (Cunningham)
  - trabajo a partir de guión, pautas, tiempo real, acciones/situaciones, alternancia de partes fijadas y partes improvisadas, etc..
- Creación propia del alumno/a (pequeño estudio coreográfico) e interpretación: SOLO/DÚO/TRÍO

- Experimentación de la Improvisación, performance, creación colectiva o work-in-progress en un espacio diferente del habitual (calle, patio, museo, jardín, interior del edificio...). Día de la Danza Contemporánea, colaboraciones (Ej: Día del Arte/Día de los Museos...), , ...etc.

### 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continúo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje.

su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica.

Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

#### Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico** (conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud...).
- **Evaluación continua y formativa** (logros en el proceso enseñanza aprendizaje).
- **Evaluación final (sumativa)**, al final de cada trimestre, juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua.

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN



1. **Improvisar individualmente y en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos y ritmos musicales.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística, la sensibilidad musical del alumno.

Se evaluará:

- La capacidad de abstracción y concentración del alumno/a.
- El estilo creativo y propio del alumno/a.
- La sensibilidad musical y la riqueza artística e interpretativa en diálogo con la música.
- La capacidad del alumno de adentrarse en la búsqueda de su propio movimiento libre de lenguajes codificados dancísticos.
- El interés y la implicación del alumno.

2. **Improvisar individualmente y en grupo variaciones libres, a partir de distintas pautas relacionadas con el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía.** Con este criterio se pretende comprobar:

- el grado de desarrollo de las capacidades de improvisación en relación a los distintos elementos y conceptos estudiados
- la capacidad de integrarse en una improvisación cuando es colectiva.

**3. Realizar un pequeño estudio coreográfico (solo/dúo/trío) a partir del desarrollo de un concepto o secuencia de movimiento, de un ritmo, de un texto, de un objeto, de una música.** Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno o alumna, en relación con su capacidad para desarrollar una propuesta, así como su sentido de la forma y de las proporciones.

Se evaluará:

- la capacidad creativa en el desarrollo de una propuesta
- el sentido de la forma y proporciones
- la conciencia y control del movimiento
- el desarrollo de su movimiento personal
- la expresividad,
- la musicalidad y ritmo en el movimiento
- la utilización del espacio
- la capacidad de trabajar con diferentes energías y cualidades de movimiento.
- la capacidad de trabajar en equipo

**4. Realizar un cuaderno o individual, en el que el alumno recoja sus observaciones, anotaciones y reflexiones acerca de lo trabajado en la asignatura de Improvisación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de comprensión, análisis y reflexión sobre los conceptos trabajados, visualizaciones de video de referentes de la danza, así como las aportaciones personales y la creatividad del alumno/a.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- ***Criterio 1: 30***
- ***Criterio 2: 30***
- ***Criterio 3: 30***
- ***Criterio 4: 10% (hasta 1 punto)***

### 3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Observación directa. Escalas de observación y diario de clase: el profesor tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno.
- Grabaciones de vídeo: evaluación y autoevaluación
- Valoración de la puesta en escena de las coreografías trabajadas.
- **Cuaderno individual, en el que el alumno recoja sus observaciones, anotaciones y reflexiones acerca de lo trabajado en la asignatura de Improvisación.**
- Exámenes trimestrales/pruebas específicas (especialmente en el caso de aquel

- alumnado que haya perdido la evaluación continua.
- Análisis de producciones/trabajos creativos del alumnado (prácticos, teóricos).

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- Para poder superar la asignatura, deberá obtener una calificación mínima de 5.
- Para poder promocionar de curso, el alumno/a deberá:
  - Superar las asignaturas de Técnicas de Danza Contemporánea y Danza Clásica.
  - No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

## 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se promueven una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza.

Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).
- **Participación en actuaciones propias del Departamento (día de la Danza Contemporánea) en festivales (EEPP y Básicas) Concurso coreográfico provincial y Muestra Andaluza** de danza a nivel local, autonómico.
- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otros centros educativos o conservatorios. (**Didácticos..., etc**)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- **Intercambios con otros conservatorios** o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional. (Erasmus, Mobplan)