

**PROGRAMACIÓN 2º CURSO EEPP DANZA CONTEMPORÁNEA**

**ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN**

**1. OBJETIVOS**

1. Improvisar de forma individual y en grupo (dúo, trío, etc.)
2. Desarrollar la creatividad, la búsqueda de la expresión y el movimiento personal a través de la improvisación guiada.
3. Trabajar la capacidad de desinhibición y el movimiento espontáneo a partir de una pauta determinada por el profesor.
4. Resolver situaciones y conflictos gracias a las herramientas y capacidades adquiridas a través de la improvisación.
5. Saber aplicar los recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas en la improvisación.
6. Desarrollar la escucha del propio cuerpo y la escucha grupal.
7. Potenciar las posibilidades del cuerpo como instrumento de movimiento: capacidades físicas, motores de movimiento, cualidades, etc.
8. Activar y potenciar la disponibilidad a nivel energético, así como sus matices y gradaciones en relación al movimiento.
9. Iniciarse en el trabajo de contact.
10. Investigar a nivel individual y grupal los distintos elementos que conforman el “Espacio”, y su relación con el cuerpo.
11. Estudiar el movimiento en base a diferentes conceptos relacionados con el “Tiempo” (musical, real, ficticio, narrativo, ...) .
12. Aplicar los elementos estudiados (cuerpo, espacio, tiempo y energía) con intencionalidad y fundamento, tanto en las improvisaciones como en la composición coreográfica.
13. Trabajar la composición y creación coreográfica (solo/dúo) a partir de ideas, recuerdos, situaciones, textos, imágenes, objetos...
14. Descubrir conceptos relacionados con la Improvisación como “Jam Session”, “Performance”, “Contact-Improvisation”, etc.
15. Relacionar las distintas situaciones exploradas con referentes de la historia de la Danza Contemporánea que han desarrollado de forma significativa diferentes ideas y conceptos (Doris Humphrey, Merce Cunningham, Steve Paxton, etc)

## 2. CONTENIDOS

1. Improvisación individual y en grupo (dúo, trío, etc.)
2. Búsqueda de la creatividad, la expresión y el movimiento personal a través de la improvisación guiada.
3. Desinhibición y movimiento espontáneo a partir de una pauta determinada por el profesor.
4. Escucha del propio cuerpo y escucha grupal.
5. El cuerpo en relación con otros cuerpos; trabajo con y sin contacto.
6. El cuerpo como instrumento de movimiento y sus posibilidades.
  - Motores de movimiento.
  - Cualidades de movimiento
  - Capacidades y rangos de movimiento
7. Energía en el movimiento:
  - Disponibilidad para el movimiento: observación, activación, gradación, matices y dinámicas.
  - relación con el trabajo a partir de emociones
8. El cuerpo y movimiento en el “Espacio”:
  - Espacio interno/parcial o individual/total o general
  - Trayectorias, recorridos, niveles, planos, ejes, puntos, foco.
  - Kinesfera de Laban (cubo).
  - Forma y diseño espacial (individual y grupal).
9. Experimentación a través del movimiento de diferentes conceptos del tiempo (real, ficticio, narrativo, musical...).
10. Intencionalidad y fundamento en la aplicación de recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas y de los elementos estudiados (cuerpo, espacio, tiempo y energía) con Resolución de conflictos y situaciones a través de la improvisación.
11. Trabajo de composición y creación coreográfica (solo/dúo) a partir de ideas, recuerdos, situaciones, textos, imágenes, objetos...

## 3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

#### Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico** (conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud...).
- **Evaluación continua y formativa** (logros en el proceso enseñanza aprendizaje).
- **Evaluación final (sumativa)**, al final de cada trimestre, juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Improvisar individualmente y en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos y ritmos musicales**

Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística, la sensibilidad musical del alumno. Se evaluará:

- La capacidad de abstracción del alumno/a.
- El estilo creativo y propio del alumno/a.
- El interés y la capacidad de concentración del alumno.
- La capacidad del alumno de adentrarse en la búsqueda de su propio movimiento libre de lenguajes codificados dancísticos.

2. **Improvisar individualmente y en grupo variaciones libres, a partir de distintas pautas relacionadas con el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de las capacidades de improvisación en relación a los distintos elementos y conceptos estudiados, así como su capacidad de integrarse en una improvisación cuando es colectiva.

3. **Realizar un pequeño estudio coreográfico (dúos) a partir del desarrollo de un concepto o secuencia de movimiento, de un ritmo, de un texto, de un objeto, de una música.**

Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno o alumna, en relación con su capacidad para desarrollar una propuesta, así como su sentido de la forma y de las proporciones.

Se evaluará:

- la capacidad creativa
- conciencia y control del movimiento
- la expresividad,
- la musicalidad y ritmo en el movimiento
- la utilización del espacio
- la capacidad de trabajar con diferentes energías y cualidades de movimiento.

4. **Realizar un fichero individual, en el que el alumno recoja sus observaciones, anotaciones, reflexiones y procesos creativos alrededor de lo trabajado en la asignatura de Improvisación.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de comprensión, análisis, reflexión e indagación sobre los conceptos trabajados y la creatividad del alumno/a.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 30% (hasta 3 puntos)**
- **Criterio 2: 40%, (hasta 4 puntos)**
- **Criterio 3: 20%, (hasta 2 punto)**
- **Criterio 4: 10% (hasta 1 punto)**

### 3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Observación directa. Escalas de observación y diario de clase: el profesor tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno.
- Grabaciones de vídeo: evaluación y autoevaluación
- Valoración de la puesta en escena de las coreografías trabajadas.
- Exámenes trimestrales/pruebas específicas (especialmente en el caso de aquel alumnado que haya perdido la evaluación continua.
- Análisis de producciones/trabajos creativos del alumnado (prácticos, teóricos).

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

- Para poder superar la asignatura deberá obtener una calificación mínima de 5.
- Para poder promocionar el alumno/a deberá:
  - Superar la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea.
  - No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

## 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se promueven una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza. Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).

- **Participación en actuaciones propias del Departamento (día de la Danza Contemporánea) en festivales (EEPP y Básicas) Concurso coreográfico provincial y Muestra Andaluza de danza a nivel local, autonómico.**
- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otros centros educativos o conservatorios. (**Didácticos..., etc**)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- **Intercambios con otros conservatorios** o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional. (Erasmus, Mobplan)