

## **6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO**

#### **ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO**

#### **INTRODUCCIÓN**

Las referencias normativas por las que se rige esta programación son las siguientes: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la LOMLOE Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía Decreto 240/2007, de 4 de septiembre Orden de 25 de octubre de 2007

#### **1. OBJETIVOS**

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tundra como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y comprender la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrument para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocerlas distintas formas de acompañamiento al baile en los diversos estilos del Flamenco.
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de montar y coreografiar un baile dándole el carácter propio de éste.
4. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

#### **2. CONTENIDOS**

1. Análisis y estudio teórico-práctico del toque de los siguientes palos y estilos para baile:
  - Cantiñas



- Garrotín
- Tientos- Tangos
- Guajira
- Soleá
- Farruca
- Caña
- Taranto
- Martinete
- Seguiriya.
- Bulerias

2. Análisis de la incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del baile flamenco.

3. Conocimiento de las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

4. Trabajo práctico de dirección del músico guitarrista acompañante en el montaje de un baile, teniendo en cuenta el carácter propio de éste.

### **3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN**

#### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Realizar el montaje de un baile flamenco de cada uno de los palos tratados por trimestre.**

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento de el/la alumno/a a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje, así como del carácter del palo flamenco.

#### **3. 2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de un puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.



## **Criterio de evaluación 1. 100% de la nota (Nivel Práctico)**

### **3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa.
- Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas (sobre la diferentes partes del la estructura del palo a montar)
- Examen ( Plantear a los músicos e interpretar el montaje completo de los palos tratados durante el trimestre)

### **3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para la promoción al curso siguiente, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos:

#### **A. Asignaturas troncales:**

Será necesario **superar las dos asignaturas troncales** del curso

- Baile Flamenco
- Danza Española

La **no superación** de alguna de estas asignaturas **impedirá la promoción**, independientemente del resultado en el resto de materias.

#### **B. Asignaturas no troncales:**

Se permitirá la promoción **con un máximo de dos asignaturas no troncales** pendientes que podrán recuperarse durante el curso siguiente.

### **4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se promueven una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y



el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza.

Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).
- **Participación en actuaciones propias del Departamento (Día del Flamenco)**
- **Participación Festivales ( EEPP y Básicas)**
- **Participación Clases puertas abiertas** ( Muestra contenidos del curso, asistencia familiares y público).
- **Concurso coreográfico Provincial y Muestra Andaluza** de danza a nivel local, autonómico.
- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otras especialidades, centros educativos o conservatorios. (**Proyecto Danzavanza, etc**)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- Intercambios con otros conservatorios o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional: Erasmus, Mobplan.