

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: OPTATIVA REFUERZO DANZA CONTEMPORÁNEA

1. OBJETIVOS.

- a) Reforzar la asignatura de Danza Contemporánea
- b) Afianzar y desarrollar el trabajo de los contenidos, secuencias y ejercicios.
- c) Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular.
- d) Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
- e) Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
- f) Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos.
- g) Crear y poner en escena los “talleres coreográficos” de Danza Contemporánea.
- h) Permitir un tiempo para la experimentación y la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
- i) Desarrollar la ESCUCHA corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
- j) Experimentar la búsqueda de un movimiento personal.
- k) Conocer los elementos básicos necesarios para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
- l) Aplicar la técnica de la DANZA como medio de expresión y comunicación con el público.

2. CONTENIDOS.

La asignatura optativa de Danza Contemporánea se plantea como un espacio temporal en el que trabajar en dos líneas básicas de contenido:

- a) **Refuerzo** del trabajo de la **técnica** de la Danza Contemporánea.
- b) **Taller Coreográfico** de Danza Contemporánea.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

- 1.** Repaso, refuerzo, identificación y realización de las diferentes técnicas de la danza contemporánea trabajadas en la asignatura de Danza Contemporánea en cursos

anteriores y en el curso actual (6º Clásico), incluyendo:

- Trabajo de las técnicas estudiadas (Limón , Graham, Release) en secuencias de suelo, centro y desplazamientos, aplicándolo al nivel del curso actual.
**Estas tres técnicas podrán ser trabajadas de forma aislada, o combinada en una técnica libre de acuerdo con la metodología del profesor.*
- Aplicación de los conocimientos de la danza contemporánea a la técnica de la danza clásica buscando los puntos en común entre ambas técnicas.
- Observación de vídeos de diferentes técnicas de la Danza Contemporánea y realización de comentario oral y escrito.
- Aplicación de la Técnica Respiratoria en el movimiento.

2. Taller Coreográfico de Danza Contemporánea:

- Elaboración de material coreográfico a partir de secuencias con diferentes lenguajes de la danza contemporánea (versatilidad) dadas por el profesor/a.
- Trabajo de improvisación pautada hacia la composición coreográfica, individual y en grupo.
- Desarrollo creativo a partir de una idea o temática propuesta.
- Interpretación ante un público en el Festival de EEPP de Danza Clásica y Danza Contemporánea, Día de la Danza Contemporánea, otras colaboraciones.

OBSERVACIONES:

- Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:
- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4, etc. y trabajo del silencio.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá

derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de secuencias de movimiento en base a las técnicas estudiadas (Limón, Release, Graham), trabajadas de forma aislada, o combinada, como refuerzo, marcadas por el profesor/a. Con este criterio se pretende comprobar el grado de:

- Conocimiento y uso de la terminología
- Desarrollo técnico
- Concienciación corporal, colocación, alineación
- Naturalidad y calidad en el movimiento.
- Utilización de la energía.

2. Creación por parte del alumno/a de material coreográfico a partir de secuencias de movimiento previamente estudiadas. Con este criterio se pretende comprobar:

- La capacidad creativa en la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
- La sensibilidad musical
- El dominio espacial individual y grupal

3. Creación e interpretación por parte del alumno/a, individual y grupal, de material coreográfico a partir de la improvisación pautada y guiada por el profesor/a. Con este criterio se pretende comprobar el grado de:

- Desarrollo en la búsqueda de un movimiento personal.
- Creatividad e intención comunicativa a partir de una pauta o idea
- Conocimiento de los elementos básicos para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
- Participación activa y aportaciones en el proceso del taller coreográfico.

4. Estudio e Interpretación ante un público de una pieza grupal, desarrollada a partir de una temática predeterminada, en el Festival de EEPP. Con este criterio se pretende comprobar el grado de:

- Memorización de la pieza.
- Aplicación de la técnica a la interpretación de la Danza Contemporánea, como medio de expresión y comunicación.
- Escucha corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
- Presencia escénica
- Cohesión con el grupo
- Capacidad de resolución de conflictos

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 30% (hasta 3 puntos)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 20%, (hasta 2 puntos)**
- **Criterio 4: 40%, (hasta 4 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INTRODUCCIÓN: la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos y criterios siguientes:

- Observación directa
- Fichas de observación
- Diario del profesor
- Grabaciones de video
- Interpretación en la puesta en escena
- Examen práctico: diario, trimestral y final.

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder superar la asignatura se deberá obtener una calificación mínima de 5.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- superar la asignatura Danza Clásica.
- no obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se promueve una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza.

Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).
- **Participación en actuaciones propias del Departamento (día de la Danza Contemporánea) en festivales (EEPP y Básicas) Concurso coreográfico provincial y Muestra Andaluza** de danza a nivel local, autonómico.
- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otros centros educativos o conservatorios. (Didácticos..., etc)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- **Intercambios con otros conservatorios** o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional. (Erasmus, Mobplan)