

**6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD**  
**DE BAILE FLAMENCO**

**ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO**

**INTRODUCCIÓN**

Las referencias normativas por las que se rige esta programación son las siguientes: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), modificada por la LOMLOE Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía Decreto 240/2007, de 4 de septiembre Orden de 25 de octubre de 2007

**1. OBJETIVOS**

La enseñanza de la Historia del Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
2. Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis del baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.

**2. CONTENIDOS**

**Etapas Históricas del Baile Flamenco**

**1. Etapa Hermética**

1.1 Origen del Flamenco

1.2 Estilos Étnicos

**2. Bailes del Candil – Primera fase de Difusión**

2.1 Repertorio de los Bailes del Candil

**3. Academias y Salones de Baile**

**4. La Escuela Bolera y el Flamenco**

**5. Cafés Cantantes – Edad de Oro**

5.1 Características del Baile en el periodo de los Cafés Cantantes



## 5.2 Repertorio de Bailes de la época de los Cafés Cantantes5.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para la promoción al curso siguiente, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos:

### A. Asignaturas troncales:

Será necesario superar las dos asignaturas troncales del curso

- Baile Flamenco
- Danza Española

La no superación de alguna de estas asignaturas impedirá la promoción, independientemente del resultado en el resto de materias.

### B. Asignaturas no troncales:

Se permitirá la promoción con un máximo de dos asignaturas no troncales pendientes que podrán recuperarse durante el curso siguiente.

## 6. El Teatro

### 6.1 Ballet Flamenco y Tablaos

6.1.1 Revalorización del Flamenco: Estilización del Baile Flamenco y evolución del Flamenco Puro.

### 6.2 Repertorio de la Época del Teatro hasta el s. XXI

## 7. Baile Flamenco en la actualidad

### 7.1 Vanguardia del Baile Flamenco, compañías y fusión de estilos

## 3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 1. Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de análisis histórico por parte del alumno o alumna, así como su capacidad para situarlo dentro de un contexto histórico-coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.



**2. Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco.**

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

**3. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona (folklore andaluz) relacionada con el baile flamenco y establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.** Con este criterio se pretende comprobar la capacidad del alumno o alumna para situar la danza tradicional de su comunidad (teniendo como punto de referencia el flamenco) dentro de los contextos próximo y general, apreciando las relaciones, similitudes y diferencias del acervo coreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.

**4. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca del origen y desarrollo del flamenco o flamenca, así como la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución del baile.

**5. Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis del baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

### **3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

**Criterio de evaluación 1. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 2. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 3. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 4. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 5. 20% de la nota.**



Todos los criterios de evaluación, del 1 al 5 atenderán a los siguientes aspectos como calificación de los mismos:

- **Presentación y Exposición de trabajos : 12 %**
- **Edición del Trabajo: 8%**

### **3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la del trabajo de cada alumno, avance, implicación, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Trabajo y exposición a final de trimestre de cada bloque de temas correspondientes a los criterios de evaluación.
- Análisis de los trabajos creativos de los alumnos (prácticos y teóricos)

### **3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para la promoción al curso siguiente, el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos:

#### **A. Asignaturas troncales:**

Será necesario superar las dos asignaturas troncales del curso

- **Baile Flamenco**
- **Danza Española**

La **no superación** de alguna de estas asignaturas **impedirá la promoción**, independientemente del resultado en el resto de materias.

#### **B. Asignaturas no troncales:**

Se permitirá la promoción **con un máximo de dos asignaturas no troncales** pendientes que podrán recuperarse durante el curso siguiente.

