

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

**CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **1.OBJETIVOS.**

1. Afianzar los contenidos correspondientes del curso anterior.
2. Conocer en términos generales los conceptos básicos de la Técnica Graham, Limón y Release. Sus principios, conexiones y diferencias.
3. Conocer la terminología propia de este nivel.
4. Tomar conciencia de la importancia de la Danza Contemporánea para el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a de danza clásica en la actualidad.
5. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
6. Desarrollar la movilidad y expresividad del torso.
7. Potenciar la coordinación de los distintos segmentos corporales a partir del centro y la respiración.
8. Trabajar el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
9. Relacionar el trabajo técnico de la danza contemporánea a la especialidad de Danza Clásica.
10. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
11. Diferenciar los diferentes tipos de energía en las variaciones de la clase.
12. Potenciar las capacidades físicas, desarrollando la flexibilidad, la fuerza y la resistencia, necesaria para la ejecución correcta de la técnica.
13. Reforzar la confianza uno mismo y la tolerancia.
14. Buscar el propio movimiento y expresión artística a través de la improvisación pautada.

### **2. CONTENIDOS.**

1. Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Desarrollo de la consciencia corporal y kinestésica (en relación a la tensión, el peso, la dirección etc.)
4. Trabajo de la Improvisación pautada por el profesor/a.
5. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos específicos:

#### **SUELO:**

- Combinaciones de trabajo de torso Técnica Limón estudiado en cursos

anteriores.

- Swing de torso lateral con port de bras.
- Combinaciones de trabajo de contacto con el suelo Técnica Release estudiado en cursos anteriores.
- Iniciación a la Técnica Graham:
  - Contraction-Release- High Release
  - Breathings
  - Spirals
  - Feet coming forward
  - Openings
  - Iniciación al trabajo de la cuarta posición
  - Pitch
  - Trabajo de Tilt:
    - con separación de isquiones del suelo.
    - en paralelo y feet together
    - con rodada por espalda en feet together
  - Posiciones de trabajo en el suelo:
    - paralelo
    - feet together, segunda, tercera, cuarta y quinta posición con y sin elevación de talones.
    - sobre rodillas; cuarta sobre rodilla y pie
  - Posiciones específicas de brazos-manos-pies
  - Diferenciación tronco-torso
  - Hinge sobre rodillas
- Deslizadas laterales desde nivel medio con:
  - recuperaciones combinadas con cambios de frente.
  - grand battement al lado sobre el costado
  - port de bras y elevación sobre rodillas
- Rodadas hacia atrás terminando deslizando empeines/dedos
- Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.

#### DE PIE:

- **Repaso de los contenidos del curso anterior.**
- Demi y Grand pliés en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
  - Flat back
  - Redondos, curvas, rebotes y espirales
  - Cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  círculo de torso (lateral-delante-lateral) cambio de foco al paralelo.
- Trabajo de pies, tendu y dedagé:

- transferencia de peso
- cambio de foco a paralelo
- En dehors y paralelo en cruz
- con espirales T. Graham
- Retiré con torso redondo delante
- Principio de Hinge:
  - en paralelo desde pie plano y media punta
  - por tendu y por jeté.
- Lunges desde 1ª posición:
  - con torso en cruz y port de bras
  - volviendo al eje en retiré (sin giro)
- Tilt, dehors y paralelo
  - En degagé
  - En developpé 45 grados
- Battement cloche o swing delante/detrás y de lado

#### **GIROS**

- En paralelo desde 2ª en dehors y tombé dehors.
- Por impulso de una parte del cuerpo
- En retiré, coupe.

#### **CAÍDAS Y BAJADAS:**

- por tombé, hacia delante y al lateral.
- por deslizada lateral desde nivel alto
- desde salto sencillo, con pie preparado
- por peso de cabeza frontal y lateral
- con foco al techo desde nivel medio (de rodillas)
- deslizada por cuarta posición desde nivel medio

#### **TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:**

- Triplets: en paralelo y en dehors:
  - con cambios simples de frente
  - con espirales
- Chassé con torso y port de bras en cruz.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás:
  - a pie plano y media punta
  - con cambios de frente.
- Carrera con centro a tierra combinadas con:
  - diferentes figuras espaciales.
  - salto
  - caída de nivel alto a medio/bajo estudiadas

- Desarrollo del trabajo y desarrollo de la improvisación a través de pautas dadas por el profesor, profundizando en:
  - Calidades de movimiento
  - Trabajo de la energía y la musicalidad
- Experimentación e iniciación del trabajo del peso en pareja (contacto, resistencia, peso, dirección, apoyos, agarres...)

#### **SALTOS:**

- Sobre dos pies: en posición paralela con  $\frac{1}{2}$  giro en el aire; y en 1ª y 2ª posición con  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
- Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.

#### **OBSERVACIONES:**

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4,  $\frac{3}{4}$  y 5/4.

### **3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

#### **Momentos:**

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**  
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**  
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Evaluación final (sumativa).**  
Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.**

Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.

3. **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.**

Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psico-motriz del alumno.

4. **Realizar las variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.**

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.

5. **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.**

Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas con elevación a no menos de 90º en posición paralela y en dehors., la diferenciación tronco-torso, dehors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.

6. **Realizar en el centro una variación con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.**

Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.

**7. Realizar variaciones que incluyan giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.**

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, la ejecución correcta de los giros sobre planta y media punta, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.

**8. Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.**

Con este criterio se pretende comprobar:

- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro del nivel de iniciación a la Danza Contemporánea
- La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.

**9. Realizar un ejercicio de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.**

Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

### **3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

### 3. 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder superar la asignatura se deberá obtener una calificación mínima de 5.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Danza Clásica.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

En caso de no superar la asignatura de Danza Contemporánea en la convocatoria ordinaria de junio, tendrá la opción de superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

De no ser así, la podrá recuperar durante el curso siguiente, dentro de su clase de Danza Contemporánea.

### 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se promueven una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza.

Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).
- **Participación en actuaciones propias del Departamento ( día de la Danza Contemporánea) en festivales ( EEPP y Básicas) Concurso coreográfico provincial y Muestra Andaluza** de danza a nivel local, autonómico.

- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otros centros educativos o conservatorios. (**Didácticos...**, etc)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- **Intercambios con otros conservatorios** o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional. (Erasmus, Mobplan)