

## ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

### 2º CURSO 2º CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS

#### BAILE FLAMENCO

##### 1. OBJETIVOS

La enseñanza del **Baile Flamenco** en las Enseñanzas Básicas de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
2. Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos, utilizando como base un ritmo flamenco.
3. Saber adaptarse a los distintos caracteres interpretativos de ritmos básicos del baile flamenco.
4. Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco.
5. Conocer e identificar los ritmos básicos estudiados del baile flamenco.
6. Realizar con sentido rítmico y armonía todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
7. Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de baile flamenco con acompañamiento de canto y guitarra.
8. Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
9. Utilizar adecuadamente el espacio.
10. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y memorizar un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
11. Usar esta forma de danza para la expresión de sentimientos y emociones.

##### 2. CONTENIDOS

Los contenidos que constituyen las Enseñanzas Básicas de Danza en la asignatura de **Baile Flamenco** se agruparán atendiendo a los siguientes apartados relativos a:

- Técnica: corporal, del zapateado y de falda
- Coordinación
- Ritmo
- Interpretación

BLOQUES		Asignatura: BAILE FLAMENCO 2º Curso 2º Ciclo
TÉCNICA	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desarrollo de la colocación corporal en el baile flamenco.</li> <li>▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.</li> </ul>
	Del zapateado	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio de la técnica del zapateado a través de la realización de los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Golpes: simples y dobles.</li> <li>○ Planta-tacón.</li> <li>○ Tacón-planta-tacón.</li> <li>○ Golpe-tacón-tacón.</li> <li>○ Encaje.</li> <li>○ Combinaciones entre ellos.</li> </ul> </li> <li>▪ Realización de variaciones básicas de zapateado a ritmo de Tangos y Fandangos.</li> </ul>
	De falda	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de la falda en el zapateado y en distintos marcajes.</li> </ul>
COORDINACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda.</li> <li>▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas y con el acompañamiento de la falda.</li> <li>▪ Realización de ejercicios de coordinación de palmas y pies a ritmo de Tangos y Fandangos.</li> </ul>
RITMO		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estudio de los ritmos básicos de Fandangos y Tangos.</li> <li>▪ Experimentación del compás de Fandangos y Tangos a través del</li> <li>▪ acompañamiento rítmico con palmas.</li> </ul>
INTERPRETACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de variaciones sencillas que contengan marcajes, paseos y pasos con desplazamiento a ritmo de Fandangos y de Tangos con el acompañamiento de cante y guitarra, haciendo énfasis en el fraseo, la terminación de los pasos, la intención expresiva, los acentos y matices musicales.</li> <li>▪ Aplicación de la expresión como elemento imprescindible de la interpretación del baile flamenco.</li> <li>▪ Interpretación de las variaciones estudiadas por Fandangos y/o Tangos.</li> </ul>

### **3.PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

#### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

**1. Realizar variaciones que contengan marcajes simples de brazos y pies a ritmo de Tangos y Fandangos.**

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de movimientos (pies, torso, cabeza, brazos, manos y falda).

**2. Ejecutar a compás de Tangos y Fandangos combinaciones de zapateados.**

Con este criterio se pretende comprobar la colocación de pelvis y rodillas, la calidad sonora del golpe, así como la capacidad rítmica.

**3. Interpretar variaciones individualmente y/o en grupo por Fandangos y Tangos.**

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad rítmica, técnica y expresiva desarrollada por el alumno/a.

**4. Explicar de forma resumida y concreta la importancia del flamenco en nuestra cultura.**

Con este criterio se pretende comprobar que el/la alumno/a es consciente del papel que representa el baile flamenco en el momento actual.

#### **3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo, y en la que se calificarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

<b>RITMO Y COMPÁS</b>	<b>40%</b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>30%</b>
<b>ARTÍSTICO</b>	<b>30%</b>

### **3.3 CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia.