

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

**CURSO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

## **1. OBJETIVOS.**

1. Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas.
2. Conocer, en términos generales, los conceptos básicos y los principios de la Técnicas de la Danza Contemporánea.
3. Conocer la terminología propia de este nivel.
4. Identificar y consolidar los contenidos esenciales de las técnicas de Danza Contemporánea estudiadas en este curso.
5. Tomar conciencia de la importancia de la danza contemporánea en el desarrollo técnico y artístico del futuro bailarín/a.
6. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
7. Conocer el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
8. Estudiar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
9. Descubrir el trabajo del Peso del cuerpo a tierra.
10. Lograr integrarse y reconocerse como miembro de un grupo.
11. Conocer la importancia de la Respiración como origen del movimiento.
12. Iniciar la Improvisación a través de pautas dadas.

## **2. CONTENIDOS.**

1. Identificación y ejercitación de las características propias de la danza contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Trabajo de la improvisación pautada por el profesor/a.
4. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos específicos:

### **TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:**

#### **SUELO:**

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase (refuerzo).
- Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales desde extremidades superiores y extremidades inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono. (refuerzo)
- Rodadas en posición fetal. (refuerzo y desarrollo)
- Iniciación a la caída: desde nivel medio sentado sobre los talones. (refuerzo y desarrollo)

- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio y en nivel medio.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, (refuerzo y desarrollo) con recuperaciones combinadas con cambios de frente.
- Caída de nivel medio (de rodillas) a nivel bajo (plano perfil horizontal) hacia delante.
- Rodadas hacia atrás terminando en posición fetal.
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, y segunda posición; redondos de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza (refuerzo y desarrollo)
- En la misma posición que en el punto anterior, rebotes de torso delante, pitch, torsiones y high release o arch (refuerzo del curso anterior)
- En posición de plantas juntas,  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  círculo de torso (refuerzo y desarrollo).

#### **DE PIE:**

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperaciones por redondo. (refuerzo)
- Demi y grand pliés, combinados con flat back (con y sin brazos) (refuerzo curso anterior) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico) y con cambio de foco al paralelo desde el en dehors.
- Tendus, con y sin transferencia de peso, hacia delante y al lado. (refuerzo)
- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición: iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante) en dehors y en paralelo en b. Tendu o b. Jeté con d. Plié o estirado de la pierna soporte.
- Iniciación al balanceo de piernas (cloches, swings), pasando por 1ª posición en dehors, hacia el attitude (delante-detrás) con combinaciones simples de brazos, (refuerzo curso anterior). Con cambios de frente por cuartos, con y sin rebote de la pierna soporte.
- Releves con plies, acelerando hasta llegar al salto (refuerzo)
- En 1ª posición, battement tendus y jetés simples y con y sin d. Plié en la pierna soporte y combinaciones simples de brazos.
- Chassés en cruz, con combinaciones simples de brazos (refuerzo)
- Balanceo de torso, en 1ª posición paralela de pies, hacia delante y al lateral volviendo a la vertical con combinaciones simples de brazos, (refuerzo) con y sin desplazamiento/transferencia de peso hacia el tombé.
- Grand battement desde 1ª posición, combinados o no con tombé en cruz y torso redondo, con combinaciones simples de brazos.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro).

#### **TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:**

- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y en dehors.
- Triplets: en paralelo y en dehors.
- Paso de caballo.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Carrera con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.
- Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.
- Improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

#### **SALTOS:**

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados, en dehors y en paralelo.
- Diagonal de paso— jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento.
- **Improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a:**
  - Trabajo de la capacidad creativa y expresiva del alumno/a
  - Desarrollo de la capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad

#### **OBSERVACIONES:**

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4 y ¾.
- Energía: Introducción a las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

### **3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje.

Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

#### Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**  
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**  
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Evaluación final (sumativa).**  
Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la Danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su aplicación técnica o forma de realización, y ha asimilado sus características en relación con los principios de la Danza Contemporánea (significado técnico y conceptual).
2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y comprensión de las consignas, la participación activa y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia (comprensión y respeto de sus características en diferenciación con otras técnicas).
3. **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad de comprensión y asimilación cognitiva y psicomotriz del alumno/a, la coordinación general (torso, tronco, brazos, cabeza y piernas) y disociación (capacidad de mover de forma independiente las distintas partes del cuerpo) durante la realización de los movimientos y secuencias marcados por el profesor.
4. **Realizar los ejercicios de “suelo” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente el

trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.

5. **Realizar en el “centro” diferentes ejercicios sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, deorsoparalelo, así como la calidad técnica y expresiva del movimiento en el centro con ejercicios propios de este nivel.
6. **Realizar en el centro un ejercicio con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo (mecánica y funcionalidad), la utilización de los puntos de apoyo, el dominio al cambiar de nivel espacial, la utilización de la energía (intensidad, dirección y continuidad), la coordinación general en la secuencia con desplazamiento adecuada a este nivel. .
7. **Realizar ejercicios de giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de corrección en la aplicación de los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro del nivel de iniciación a la Danza Contemporánea, así como la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un ejercicio de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa en la improvisación pautada (uso de las pautas y originalidad) y la capacidad expresiva y comunicativa del alumno, así como la musicalidad y sensibilidad artística en la improvisación pautada y su capacidad de adaptación y fluidez.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

### 3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder superar la asignatura se deberá obtener una calificación mínima de 5.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Danza Clásica.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

En caso de no superar la asignatura de Danza Contemporánea en la convocatoria

ordinaria de junio, tendrá la opción de superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

De no ser así, la podrá recuperar durante el curso siguiente, dentro de su clase de Danza Contemporánea.

#### 4. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se promueven una oferta variada de actividades complementarias y extraescolares, con el objetivo de ampliar y enriquecer la formación del alumnado, fomentando la convivencia, el trabajo en equipo, el desarrollo de la creatividad y el acercamiento a la realidad profesional del mundo de la danza.

Entre estas actividades destacan:

- **Talleres, clases magistrales, Semana de la Danza** con profesionales del ámbito de la danza (coreógrafos, bailarines, pedagogos...).
- **Participación en actuaciones propias del Departamento ( día de la Danza Contemporánea) en festivales ( EEPP y Básicas) Concurso coreográfico provincial y Muestra Andaluza** de danza a nivel local, autonómico.
- **Salidas culturales** a teatros, museos, exposiciones y otros eventos relacionados con las artes escénicas.
- **Proyectos interdisciplinares** en colaboración con otros centros educativos o conservatorios. (Didácticos..., etc)
- **Encuentros con profesionales** del sector (charlas, coloquios, presentaciones...).
- **Visitas didácticas** a compañías de danza, ensayos abiertos y centros culturales.
- **Actividades solidarias o colaborativas** con otras instituciones o asociaciones culturales.
- **Intercambios con otros conservatorios** o centros educativos, tanto a nivel nacional como internacional. (Erasmus, Mobplan)