

Música
Enseñanzas Profesionales de Danza
Conservatorio Profesional de Danza “Kina Jiménez”
de Almería

ASIGNATURA: **MÚSICA (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
1.1. Normativa.....	3
2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA QUE GUARDAN RELACIÓN CON LA MÚSICA.....	3
3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA MÚSICA DENTRO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA.....	4
4. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA..	4
5. ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA.....	5
5.1.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	5
5.1.1.1. Objetivos del primer curso.....	5
5.1.1.2. Contenidos del primer curso.....	6
5.1.1.4. Criterios de promoción.....	8
5.1.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	9
5.1.2.1. Objetivos del segundo curso.....	9
5.1.2.3. Temporalización de los contenidos de segundo por trimestres.....	11
5.1.2.4. Criterios de promoción.....	12
5.1.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	12
5.1.3.1. Objetivos del tercer curso.....	12
5.1.3.3. Temporalización de los contenidos del tercer curso por trimestres.....	14
5.1.3.4. Criterios de promoción.....	16
5.1.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	16
5.1.4.1. Objetivos del cuarto curso.....	16
5.1.4.3. Temporalización de los contenidos del cuarto curso por trimestres.....	19
5.1.4.4. Criterios de promoción.....	20
6. EVALUACIÓN.....	21
6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	21
6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	21
6.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	22
6.4. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA.....	22
7. METODOLOGÍA.....	22
8. RECURSOS Y MATERIALES DE MÚSICA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA.....	23
9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	24
10. REPERTORIO PARA AUDICIONES.....	24

ASIGNATURA: MÚSICA (ENSEÑANZAS PROFESIONALES)

1. INTRODUCCIÓN

Las enseñanzas artísticas de Danza tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la danza. Las enseñanzas de Danza tienen además la consideración de enseñanzas de régimen especial.

La asignatura *Música* es común a todas las especialidades y se imparte en los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales de Danza. Por tanto, los contenidos a trabajar durante las Enseñanzas Profesionales en la asignatura *Música*, se pueden aplicar a las cuatro especialidades: *Danza Clásica*, *Danza Española*, *Danza Contemporánea* y *Baile Flamenco*, organizando los contenidos de manera que para cada materia, la asignatura de Música sea un vínculo y un medio que acompañe a la Danza y viceversa, ya que están interrelacionados entre sí.

1.1. Normativa

- *Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de danza reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *DECRETO 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía*
- *ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía.*

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA QUE GUARDAN RELACIÓN CON LA MÚSICA

- Profundizar en el desarrollo de su personalidad a través de la necesaria sensibilidad musical, con el fin de alcanzar una interpretación expresiva.
- Improvisar de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto auditivas como plásticas, poéticas, etc.

3. OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA MÚSICA DENTRO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

Según el DECRETO 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía y la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Danza en Andalucía, la enseñanza de Música en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz y los instrumentos, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
2. Valorar la expresión vocal (hablada y cantada) como fuente de comunicación y expresión de ideas y sentimientos.
3. Desarrollar el sentido de la musicalidad relacionando la danza con los elementos musicales (ritmo, melodía, armonía).
4. Conocer, valorar y relacionar con la danza, el concepto de respiración musical.
5. Conocer las posibilidades y recursos expresivos de la música de las diferentes épocas y estilos, para conseguir una interpretación de calidad.
6. Conocer y analizar las principales obras y compositores de la música clásica, española, contemporánea y del flamenco y aplicar estos conocimientos a la interpretación de la danza.
7. Interesarse por el conocimiento de la música y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical y su proceso creativo.
8. Valorar y respetar las manifestaciones musicales andaluzas así como de otras culturas.

4. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

Según la Orden de 25 de octubre de 2007, los contenidos serán los siguientes:

- La voz y la palabra como medios de expresión musical.
- Improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
- Práctica del repertorio vocal.
- Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música.
- Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical. La repetición, imitación, variación, desarrollo e improvisación como procedimientos compositivos.
- Utilización de la percusión corporal y otros instrumentos de pequeña percusión para acompañar al movimiento y la danza.
- Relación de los pasos realizados en las clases de danza con el carácter musical, con las dinámicas, los tempos y el fraseo.
- Audición y análisis de partituras como medio para comprender las obras más importantes de la música clásica, española, contemporánea y flamenca.
- Los grandes períodos de la historia de la música: formas, estilos y compositores.
- Pluralidad de estilos en la música contemporánea.
- La música española, andaluza y de otras culturas.
- Música y medios audiovisuales.

5. ESTRUCTURA DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

5.1.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1.1.1. Objetivos del primer curso

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Reconocer y realizar en la práctica síncopas y contratiempos.
- Improvisar con las fórmulas rítmicas y compases trabajados.
- Relacionar la prosodia con la acentuación y el ritmo.

- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Entonar los fragmentos musicales y partituras.
- Interpretar instrumentalmente algunas adaptaciones de piezas del repertorio.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciar al alumnado en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y en Historia de la Música para analizar partituras de Repertorio.
- Escuchar músicas de diferentes compositores y estilos que se utilizan en las clases.
- Identificar los diferentes estilos musicales, así como algunos de los compositores.
- Interiorizar los diferentes compases a través de ejercicios rítmicos corporales con acompañamientos musicales, incluyendo compases simples, compuestos y de amalgama.

5.1.1.2. Contenidos del primer curso

- Lectura rítmica que incluya diferentes combinaciones y fórmulas rítmicas que incluyan: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Estudio y práctica de los compases binarios, ternarios y cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, tanto en el aspecto melódico como en el aspecto rítmico.
- Improvisación con las fórmulas rítmicas y compases trabajados.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
- Notas a contratiempo. Contratiempos regulares.
- El tresillo.
- La anacrusa.
- Estudio teórico y análisis de los compases simples $2/4$ y $3/4$.
- Estudio teórico y análisis del compás compuesto $6/8$.
- Alteraciones: Sostenido. Bemol. Becuadro. Efecto sonoro sobre las notas.

- Los grados de la escala: grados tonales y sus nombres.
- Intervalos: clasificación según su número, dirección ascendente/descendente, armónicos/melódicos, simples/compuestos, conjuntos/disjuntos.
- Intervalos sin alteraciones: 2ª y 3ª Mayor y menor.
- Construcción de escalas mayores: Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.
- Práctica, identificación y reconocimiento de pulso, acento y ritmo.
- Indicaciones dinámicas.
- Entonación de melodías con acompañamiento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza en Enseñanzas Profesionales.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que el alumnado trabaja en Danza: análisis formal y audición comentada de las mismas.
- Historia de la Música:
 - * Tema 1: Edad Media. La Monodía.
 - * Tema II: Edad Media. La Polifonía.
 - * Tema III: El Renacimiento.

5.1.1.3. Temporalización de los contenidos del primer curso por trimestres

Primer trimestre

- El tresillo.
- Síncopas y contratiempos regulares.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en las Enseñanzas Profesionales: Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Los grados de la escala: grados tonales y sus nombres.
- Construcción de escalas mayores: Do Mayor, Sol Mayor.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal y audición comentada.
- Historia de la Música: Edad Media: La Monodia.

Segundo trimestre

- Ampliación en la lectura de diferentes compases.

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria.
- Estudio teórico y análisis de los compases simples 2/4 y 3/4.
- Construcción de escalas mayores: Fa Mayor.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales. Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal y audición comentada.
- Historia de la Música: Edad Media: La Polifonía.

Tercer trimestre

- Anacrusa.
- Estudio teórico y análisis del compás compuesto 6/8.
- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Intervalos: clasificación según su número, dirección ascendente/descendente, armónicos/melódicos, simples/compuestos, conjuntos/disjuntos.
- Intervalos sin alteraciones: 2ª y 3ª Mayor y menor.
- Audición de obras o fragmentos específicos el repertorio de Danza de la especialidad.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal y audición comentada.
- Historia de la Música: Renacimiento.

5.1.1.4. Criterios de promoción

- Lectura rítmica fluida de figuras y fórmulas, manteniendo el pulso y respetando la acentuación del compás.
- Correcta realización de los ritmos básicos.
- Entonación afinada de las canciones trabajadas.
- Identificación del compás de las obras trabajadas en las audiciones.
- Reconocimiento auditivo de fórmulas rítmicas.

- Reconocimiento auditivo de giros melódicos.
- Reconocimiento y práctica de las indicaciones referentes a tempo, carácter, matices, dinámicas...
- Conocimiento básico del estilo de las obras musicales, compositores y el período histórico donde se sitúan.

5.1.2.SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1.2.1. Objetivos del segundo curso

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Estudiar el cambio de compás en compases de igual denominador.
- Improvisar con las fórmulas rítmicas y compases trabajados.
- Practicar, identificar y reconocer pulso, acento y ritmo.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Entonar afinadamente las canciones y obras musicales propuestas con criterio musical, respetando el pulso, con empaste de las voces y realizando el fraseo y las indicaciones agógicas, dinámicas y de carácter.
- Iniciarse en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y en Historia de la Música para analizar partituras del Repertorio.
- Escuchar músicas de diferentes compositores y estilos que se utilizan en las clases.
- Identificar los diferentes estilos musicales, así como algunos de los compositores.
- Interiorizar los diferentes compases a través de ejercicios rítmicos corporales con acompañamientos musicales.

5.1.2.2. Contenidos del segundo curso

- Lectura rítmica con las figuras y fórmulas rítmicas aprendidas.
- Contratiempos y síncopas más breves utilizando semicorcheas.
- El puntillo.
- Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo.
- Estudio teórico y práctico y análisis de los compases simples: 4/4 y 2/8.
- Estudio teórico y práctico y análisis del compás 9/8.
- Cambio de compases y signos de igualdad en dichos cambios en compases de igual denominador.
- Compases de amalgama.
- Improvisación con las fórmulas rítmicas y compases trabajados.
- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.
- Matices, fraseo, articulación, acentuación, respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.
- La Melodía.
- Los intervalos sin alteraciones. Continuación con los intervalos de 2ª y 3ª Mayores y menores. Intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justas, Aumentadas y disminuidas. El tritono.
- Semitono diatónico y cromático.
- Construcción de las escalas Mayores: Re Mayor y Si b Mayor.
- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal y audición comentada de las mismas.
- Entonación de melodías con acompañamiento.
- Historia de la Música:
 - * Tema IV El Barroco.
 - * Tema V: El Barroco en Europa.
 - * Tema VI: El Clasicismo.

5.1.2.3. Temporalización de los contenidos de segundo por trimestres

Primer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios (2/4 y 6/8), ternarios (3/4), cuaternarios (4/4) de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Estudio teórico y práctico y análisis de los compases simples: 4/4 y 2/8. Repaso de los compases aprendidos en el curso anterior y de aquellos que aparecen en las lecciones rítmicas.

- Cambio de compases y signos de igualdad en dichos cambios en compases de igual denominador.

- Compases de amalgama.

- El Movimiento: Formas de indicar el movimiento.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música Barroco: suite; concierto grosso; cantata; oratorio; ópera.

Segundo trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Improvisación con las fórmulas rítmicas y compases trabajados.
- Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo.
- Carácter: Términos italianos más generalizados.

- Matices, fraseo, articulación, acentuación. Respiración y comprensión de los significados de los términos más usuales para definirlos.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

- Historia de la Música: Barroco en Europa

ITALIA: MONTEVERDI; ALEMANIA: J.S.BACH

INGLATERRA: HAENDEL FRANCIA: LULLY

Tercer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria. y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Improvisación con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- La Melodía. Análisis de células y motivos.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica en Enseñanzas Profesionales. Repaso de las obras del curso.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: Clasicismo. Compositores: Haydn, Mozart, Beethoven.

5.1.2.4. Criterios de promoción

- Lectura rítmica fluida de figuras y fórmulas, manteniendo el pulso y respetando la acentuación del compás.
- Correcta realización de los ritmos básicos.
- Entonación afinada de las canciones trabajadas.
- Identificación del compás de las obras trabajadas en las audiciones.
- Reconocimiento auditivo de fórmulas rítmicas.
- Reconocimiento auditivo de giros melódicos.
- Conocimiento básico del estilo de las obras musicales, compositores y el período histórico donde se sitúan.

5.1.3.TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1.3.1. Objetivos del tercer curso

- Practicar la lectura rítmica incluyendo las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios (2/4 y 6/8), ternarios (3/4, 3/8, 9/8), cuaternarios (4/4, 12/8) de subdivisión binaria y ternaria, compás de amalgama (5/8) y todos los elementos musicales

estudiados hasta ahora. Compases a un tiempo (2/8 y 3/8).

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Improvisar con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Entonar afinadamente las canciones y obras musicales propuestas con criterio musical, respetando el pulso, con empaste de las voces y realizando el fraseo y las indicaciones agógicas, dinámicas y de carácter.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciar al alumnado en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza.
- Investigar y aprender sobre estilo Romántico y su intención expresiva.

5.1.3.2. Contenidos del tercer curso

- Lectura rítmica de las figuras y fórmulas rítmicas estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios (2/4 y 6/8), ternarios (3/4, 3/8, 9/8), cuaternarios (4/4, 12/8) de subdivisión binaria y ternaria, compás de amalgama (5/8) y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Síncopas y contratiempos regulares e irregulares utilizando corcheas, semicorcheas y fusas.
- Fórmulas rítmicas con puntillos.
- Improvisación con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Conocimiento de compases irregulares y de amalgama.
- Grupos de valoración especial: continuación con tresillo y dosillo. Seisillo.
- Estudio teórico y análisis de los compases simples: 3/8.
- Estudio teórico, práctico y análisis del compás 9/8.
- Estudio teórico, práctico y análisis del compás 12/8.
- Grados de la escala: grados tonales, grados modales y sus nombres.
- Construcción de escalas mayores: La Mayor y Mi b Mayor.
- Construcción de escalas menores: la menor, mi menor, si menor, re menor y sol menor.
- Tipos de escalas menores. Estudio teórico y reconocimiento auditivo.
- Semitono diatónico y cromático, unísono y enarmonía.

- Intervalos sin alteraciones: 6ª y 7ª Mayores y menores.
- Acordes triada: Perfecto Mayor y perfecto menor.
- Términos italianos que indican carácter.

- Repeticiones:
 - *Doble barra de repetición, casilla de 1ª y 2ª.
 - *Doble barra de repetición, casilla de 1ª y 2ª repetición.
 - *Da Capo.
 - *Dal Segno.
 - *Dal Segno al Coda.

- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento.
- Práctica, identificación y reconocimiento de las fórmulas rítmicas trabajadas.
- Estudio de los cambios de compás. Equivalencias pulso=pulso.
- Análisis de la melodía: notas de adorno. Nota de paso y floreo.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica.
- Entonación de melodías con acompañamiento.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

- Historia de la Música:
 - * Tema VIII: El Romanticismo.

5.1.3.3. Temporalización de los contenidos del tercer curso por trimestres

Primer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.

- Repeticiones:
 - *Doble barra de repetición, casilla de 1ª y 2ª repetición.
 - *Da Capo.
 - *Dal Segno.
 - *Dal Segno al Coda.

- Grupos de valoración especial: continuación con tresillo y dosillo. Seisillo.
- Estudio teórico y análisis de los compases simples: 4/4 y 2/8.
- Semitono diatónico y cromático.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza:
- Historia de la Música: El Romanticismo. Primera generación de músicos del Romanticismo alemán. La Música de Cámara del Romanticismo. Franz Schubert.

Segundo trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Improvisación rítmica.
- Repeticiones:
 - *Párrafo
 - *Coda
- Estudio teórico y análisis del compás 9/8.
- Grados de la escala: grados tonales, grados modales y sus nombres.
- Intervalos sin alteraciones: 4ª, 5ª y 8ª Justas, aumentadas y disminuidas.
- Términos italianos que indican carácter.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad.
- Análisis de la melodía: notas de adorno. Nota de paso y floreo.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: El Romanticismo. Segunda generación de músicos Románticos alemanes. Las Pequeñas formas musicales del Romanticismo.

Tercer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Estudio teórico y práctico del compás 12/8.
- Compases de Amalgama. Adaptación de éstos a la música

contemporánea y al flamenco.

- Estudio de los cambios de compás. Equivalencias pulso=pulso.
- Entonación de melodías con acompañamiento.
- Construcción de escalas mayores: Re Mayor y Si b Mayor.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Historia de la Música: El Romanticismo. El Lied. Compositores.

5.1.3.4. Criterios de promoción

- Lectura rítmica fluida de figuras y fórmulas, manteniendo el pulso y respetando la acentuación del compás.
- Correcta realización de los ritmos básicos.
- Entonación afinada de las canciones trabajadas.
- Identificación del compás de las obras trabajadas en las audiciones.
- Reconocimiento auditivo de fórmulas rítmicas.
- Reconocimiento auditivo de giros melódicos.
- Conocimiento básico del estilo de las obras musicales, compositores y el período histórico donde se sitúan.

5.1.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5.1.4.1. Objetivos del cuarto curso

- Realizar lecturas rítmicas incluyendo figuras estudiadas e interiorizar las nuevas fórmulas con sus respectivos silencios, compases binarios (2/4, 2/8 y 6/8), ternarios (3/4, 3/2, 3/8, 9/8), cuaternarios (4/4, 4/2 12/8) de subdivisión binaria y ternaria, los compases de amalgama y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Desarrollar el análisis de los compases estudiados.
- Realizar fórmulas con síncopas y contratiempos.
- Leer y comprender los grupos de valoración especial irregulares.
- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada, relacionándolo con los estilos de la danza.
- Entonar afinadamente las canciones y obras musicales propuestas con criterio musical, respetando el pulso, con empaste de las voces y realizando

el fraseo y las indicaciones agógicas, dinámicas y de carácter.

- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Conocer la evolución de la estética musical a través de la historia para comprender el panorama de la música actual y poder desarrollar un juicio crítico propio.
- Iniciarse en el estudio de la Historia de la Música: investigación sobre algunos de los estilos históricos y actuales tendencias y relación de estos con la danza. Siglo XX.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre los elementos del Lenguaje Musical, en la entonación, el análisis de partituras y de audiciones.

5.1.4.2. Contenidos del cuarto curso

BLOQUE TEÓRICO

- Clasificación y análisis de los compases: simples, compuestos, amalgama, de tiempos dispares. Clasificación según el número de tiempos (binario/ternario), unidad de tiempo, unidad de compás y unidad de subdivisión.
- Estudio de los cambios de compás. Equivalencia figura=figura. Comprensión de los signos = y del valor que representa la figura en cada compás. Percepción de tempo más rápido, más lento o que se mantiene.
- Doble y triple puntillo.
- El cinquillo, el seisillo, heptillo y otros grupos de valoración especial.
- Realización de ejercicios, audición y lectura para la asimilación de los diferentes tipos de compases estudiados.
- La Tonalidad. Orden de los sostenidos y orden de los bemoles. Círculo de quintas. Identificación de la tonalidad de una armadura y escritura de la armadura de una tonalidad. Tonalidades vecinas y relativas. Tonalidades homónimas. Tonalidades enarmónicas.
- Escalas Mayores: Formación y tipos.
- La Modalidad. Escalas modales.
- Intervalos sin y con alteraciones: Clasificación y tipos. Tabla de intervalos: número y especie. Efecto de las alteraciones en los intervalos.
- Acordes. Acordes triada: formación y tipos: perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida. Acorde cuatriada: 7ª de dominante.
- Cadencias: Tipos: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia a la

dominante. Cadencia andaluza.

- Formas musicales: Análisis de frases, motivos, formas binarias, ternarias, grandes y pequeñas formas.
- Análisis de la melodía: notas reales y notas de adorno (continuación). Apoyatura, mordente y trino.
- Historia de la Música. Siglo XX:
 - El Postromanticismo: G. Mahler, Strauss.
 - El Impresionismo.
 - La música contemporánea. El jazz.
 - Fusiones
 - Nuevas tendencias: Música de cine, Musicales, Música en la publicidad.

BLOQUE PRÁCTICO

- Práctica, identificación y conocimiento de pulso y acento. Cambios de acentos en compases irregulares y de amalgama.
- Estudio de los cambios de compás: equivalencias figura=figura.
- Práctica de tresillos, seisillos, síncopas y contratiempos, regulares e irregulares con diferentes duraciones.
- Fórmulas rítmicas con corcheas, semicorcheas, fusas y puntillos. Fórmulas rítmicas que incluyan silencios de corchea y semicorchea.
- El cinquillo, el seisillo, heptillo y otros grupos de valoración especial.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio.
- Entonación de melodías con acompañamiento.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.
- Coreografías con ritmos de amalgama y dispares utilizando músicas adecuadas.
- Improvisaciones vocales y rítmicas sobre motivos dados.
- Utilización de percusiones corporales para la práctica de los diferentes ritmos estudiados.

- Utilización de instrumentos de pequeña percusión para la práctica de acompañamientos de estos ritmos y melodías.

5.1.4.3. Temporalización de los contenidos del cuarto curso por trimestres

Primer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza de la especialidad.
- Tempo: diminutivos, superlativos y adverbios que modifican el tempo.
- Intervalos con alteraciones. El efecto de las alteraciones en los intervalos. Inversión de intervalos.
- Acordes triada. Formación y tipos: perfecto mayor, perfecto menor, 5ª aumentada, 5ª disminuida.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal, instrumental y rítmico.
- Historia de la Música: Romanticismo. La Ópera del S.XX.
- El Nacionalismo Ruso. Igor Stravinski: Pájaro de Fuego. Historia del soldado.

Segundo trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, compases de amalgama y de tiempos irregulares y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.
- El cinquillo, el seisillo, heptillo y otros grupos de valoración especial.
- La tonalidad. Orden de los sostenidos y orden de los bemoles. Círculo de quintas. Identificación de la tonalidad de una armadura y escritura de la armadura de una tonalidad. Tonalidades vecinas y relativas. Tonalidades homónimas. Tonalidades enarmónicas.
- Análisis de la melodía: notas reales y notas de adorno (continuación). Apoyatura, mordente y trino.
- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio de Danza Clásica, simultaneando éstas con las clases de Danza.
- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos

trabajan en Danza: análisis formal.

- Historia de la Música: Postromanticismo: G. Mahler.

Tercer trimestre

- Lectura rítmica incluyendo: Figuras estudiadas con sus respectivos silencios, compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, y todos los elementos musicales estudiados hasta ahora.

- Acorde cuatriada: acorde de 7ª de dominante.

- La Modalidad. Escalas modales.

- Cadencias: Tipos: perfecta, imperfecta, plagal, rota y semicadencia a la dominante. Cadencia andaluza.

- Estudio de los cambios de compás. Equivalencia figura=figura. Comprensión de los signos = y del valor que representa la figura en cada compás. Percepción de tempo más rápido, más lento o que se mantiene.

- Audición de obras o fragmentos específicos del repertorio.

- Estudio de las obras utilizadas en las coreografías que los alumnos trabajan en Danza: análisis formal.

- Historia de la Música: Nacionalismo. El Nacionalismo ruso. Tchaikovsky y sus composiciones para Ballet: El Cascanueces; El Lago de los Cisnes; La Bella Durmiente. Nacionalismo español: España entre siglos. El Impresionismo. El atonalismo, dodecafonismo y las vanguardias. La música contemporánea. El jazz. Fusiones. Nuevas tendencias: Música de cine, Musicales, Música en la publicidad. Performance art.

5.1.4.4. Criterios de promoción

- Lectura rítmica fluida de figuras y fórmulas, manteniendo el pulso y respetando la acentuación del compás.
- Correcta realización de los ritmos básicos trabajados.
- Entonación afinada de las canciones y piezas trabajadas.
- Identificación del compás de las obras trabajadas en las audiciones.
- Reconocimiento auditivo de fórmulas rítmicas.
- Reconocimiento auditivo de giros melódicos.
- Conocimiento básico del estilo de las obras musicales, compositores y el período histórico donde se sitúan.

6. EVALUACIÓN

6.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Orden de 25 de octubre de 2007 citada con anterioridad recoge los siguientes criterios de evaluación, para los que se propone la siguiente ponderación:

1. Intervenir en actividades de canto colectivo adaptando su expresión y entonación al nivel sonoro del conjunto. **20%**
2. Respetar el marco de actuación de esquemas rítmico melódicos (entre 8 y 16 pulsos de duración y el ámbito de la escala natural) en situaciones de improvisación. **15%**
3. Participar en las actividades de interpretación en grupo asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales. **10%**
4. Establecer algunas pautas para la improvisación que permitan expresar musicalmente ideas extraídas del análisis de otras áreas artísticas. **10%**
5. Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás, juicios personales relacionados con las obras musicales escuchadas. **15%**
6. Leer música en el contexto de las actividades musicales del grupo como apoyo a las tareas de interpretación y audición. **15%**
7. Realizar una audición musical. **15%**

6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos. A continuación, se detalla el porcentaje atribuido a cada apartado, en relación a los criterios de evaluación establecidos en la Orden:

- Lectura musical, percusión corporal y percusión instrumental 30% (CE 2 y 6)
- Desarrollo auditivo: entonación y audición 35% (CE 1 y 7)
- Cuaderno de clase, trabajos y exposiciones 25% (CE 4 y 5)
- Participación en clase: atención, interés y actitud 10% (CE 3)

6.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Cuaderno de clase.
- Pruebas de clase.
- Tareas realizadas por el alumnado en casa.
- Exposiciones.

6.4. PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba a final de cada trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

7. METODOLOGÍA

- Todos los contenidos generales son de aplicación en común a las cuatro especialidades (Danza clásica, Danza española, Danza contemporánea y Baile Flamenco), pero la metodología y el desarrollo (teórico y práctico de las clases) se realizarán adaptándose a las características del alumnado, proponiéndose el análisis de las piezas del repertorio de su especialidad. Se organizan los contenidos de manera que para cada materia, la asignatura de música sea un vínculo y un medio que acompañe a la Danza y viceversa, ya que están interrelacionados entre sí.
- La asignatura Música tiene un horario lectivo de una hora semanal.
- En dicha hora, deben organizarse los distintos bloques de contenidos para que el conocimiento musical de la asignatura de los alumnos/as de danza sea lo más completo posible.
- Puesto que el aprendizaje depende en gran medida de las relaciones que se establecen con las personas y el entorno, la metodología aquí planteada se basa en una continua interacción; tanto en la misma (relación entre los profesores de Lenguaje Musical) como con las otras disciplinas y entre los componentes del Conservatorio.
- La metodología conjuga la guía del profesorado, con un clima de participación activa, y los numerosos recursos utilizados en el transcurso de las clases, que

motivarán al alumnado.

- El hecho de ofrecer una gran variedad de recursos, favorece el enriquecimiento del alumnado. Todos los recursos han sido seleccionados en función de su calidad, y su consonancia con los objetivos y contenidos.
- Esta Programación es abierta, por lo que sufrirá modificaciones a lo largo del curso y conforme a las sugerencias de los distintos Departamentos que realizarán las aportaciones pertinentes.

8. RECURSOS Y MATERIALES DE MÚSICA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

- Aula amplia y convenientemente acondicionada: es clave para un óptimo rendimiento en clase.
- Piano y banqueta.
- Reproductor CD.
- Equipo de sonido.
- Ordenador portátil.
- Instrumentos de pequeña percusión, castañuelas, panderos, panderetas, boomwhackers, xilófonos y metalófonos.
- Bibliografía básica, material editado por la Junta de Andalucía, libros de teoría musical para consulta y fichas (*Nuevos Cuadernos de Teoría* de Ibáñez Cursá, cursos 2º, 3º y 4º de Grado elemental), bibliografía sobre Historia de la Música, composición, danza española, contemporánea, clásica, flamenco y de generalidades sobre los diferentes palos, libro *Percusión Corporal* de Fausto Roca. Libro *La percusión en el flamenco*, de Nan Mercader. *Orff Schulwerk-Música para niños (Adaptación al castellano por Guillermo Graetzer)*. Tomos I, II y III. *Lenguaje Musical Rítmico II, III y IV*, Manuel Gil Pérez, José Iglesias y Gabriel Robles. Editorial Si bemol. Cualquier libro o material conectado con los contenidos de la asignatura Música que el profesorado estime oportuno para la asignatura.
- Partituras de las obras del repertorio.
- Cuadernos de música con pentagramas para la realización de algunos trabajos prácticos por parte del alumno.
- Pizarra de tiza.
- Metrónomo.
- Tablón de corcho para colgar materiales educativos.
- CDs, DVDs y vídeos de YouTube (percusión corporal, musicogramas, vídeos interesantes sobre aspectos musicales, vídeos de danza clásica, baile

flamenco, danza española y danza contemporánea).

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En las Enseñanzas Profesionales de Danza, desde el principio de la inclusión educativa, se tendrá siempre en cuenta todo el alumnado con sus diferentes particularidades. Para ello, se precisa de una atención individual y grupal en la que se podrá incorporar adaptaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se tendrá en cuenta las características personales del alumnado y los informes psicoeducativos presentados por la familia o que aparezcan en el perfil del alumno/a en Séneca.

Siguiendo los principios de atención a la diversidad establecidos en la normativa para las enseñanzas de danza, se podrán realizar adaptaciones curriculares no significativas: modificación de la temporalización de los contenidos, de los objetivos, si fuera necesaria, uso de metodologías adaptadas individualmente, como los principios del DUA, *Diseño Universal para el Aprendizaje*¹, organización del trabajo flexible y con ritmos distintos de aprendizaje, clases de refuerzo pedagógico a aquel alumnado que lo necesite o tareas adaptadas a las habilidades y capacidades individuales.

La superación de la asignatura estará supeditada, en todo caso, al cumplimiento de los criterios mínimos de promoción establecidos en la programación.

10. REPERTORIO PARA AUDICIONES

A modo orientativo, se proponen las siguientes audiciones del repertorio de la danza, de forma que contribuimos a la interdisciplinariedad en las enseñanzas de danza.

¹ Modelo de enseñanza para la educación inclusiva que reconoce la singularidad de aprendizaje de cada alumno y que promueve la accesibilidad educativa por medio de un currículo flexible capaz de ajustarse a las necesidades, ritmos y diversidad de cada estudiante. El DUA se caracteriza por proporcionar múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión.

Especialidad: Danza española

C U R S O	Escuela bolera	Danza estilizada	Folklore	Flamenco
1º	Olé de la Curra y Fandangos del siglo XVIII	Andalucía de Lecuona o Danza V de E. Granados.,o Serenata de Malats o Torresbermejas	Fandanguillo de Almería, Bolero de Jaén, Si vas pa la mar, Cateto ó Robao de Adra.	Guajira y Garrotín.
2º	Malagueña y madrileña	Doña Francisquita, "Sevilla" de Albéniz, "Goyescas" de Granados...	Charrada y verdiales	Caracoles
3º	Panaderos de la Tertulia"o de la Flamenca y el "Bolero Liso"	"Granada", de Albéniz, "La Boda de Luis Alonso", Rumores de la Caleta de Albéniz, Oriental de Granados, Sacromonte de Albéniz, Serenata Andaluza de Falla	Sardana; Rapsodia Valenciana y Mourisca.	Soleá
4º	"Jaleo de Jerez" y "La Maja y el Torero".	"El Baile de Luis Alonso", Asturias" de Albéniz., Cádiz, El Polo, La Torre del Oro, Fragmento del Ballet del Muñeco de Cera (Variaciones), La vida breve de Falla	"El jiraldillo"; "Muñeira" y "Pandeiro".	Farruca

Especialidad Baile Flamenco

CURSO	Palos (y jaleos)
1º	Alegrías y Garrotín
2º	Guajiras y Tientos-Tangos.
3º	Bulerías por Soleá
4º	Caña y Farruca

Especialidad Danza Clásica

CURSO	Audiciones de piezas del repertorio de Danza Clásica
1º	Análisis musical de ejercicios de Barra y Centro. (Discos de clase)
2º	Divertimento del Ballet Cascanueces 2º Acto. Paso a Tres (Pas de trois) de las Solistas del Ballet *La Bella Durmiente*; 3er. Acto
3º	Adagio y Allegro de las Hadas del primer Acto del Ballet Cenicienta (chicas). *Danza de los acompañantes del Príncipe del 2ºActo del Ballet Cenicienta (chicos). Pas de trois del Ballet *Paquita*. SÍLFIDES Chopiniana (Glazunov): Solo de chica del vals de las sílfides (1ºacto)
4º	Solos de chicas: EL LAGO DE LOS CISNES(solos de chicas del pas de trois primer acto) CORSARIO: Variación de la esclava (1º acto) GISELLE: 1ª variación del pas de deux(1ºacto) QUIJOTE: Solo del abanico (3ºacto) COPPELIA: cuando se viste de española (2º acto)

	<p>Grupo</p> <p>LA BAYADERE. Pas de quatre (2º acto) EL LAGO DE LOS CISNES: Pas de trois (1º acto) GISELLE: cuerpo de baile con variación de Mirta y 1º solo (2º acto) CASCANUECES: Copos de nieve (1º acto) PAQUITA: Cuerpo de baile (2º acto)</p> <p>Solos de chicos</p> <p>EL LAGO DE LOS CISNES (solo del pas de trois) CORSARIO: Variación del vendedor de esclavos (1º acto) GISELLE: 1º variación del pas de deux (1º acto) SÍLFIDES: Solo de chico del vals de las Sílvides.</p>
--	--

Especialidad Danza contemporánea

CURSO	Audiciones de piezas del repertorio
1º	<p>Músicas de clase para Técnica Graham, Limón y Release</p> <p>Coreografía “aletas”. Fragmento pieza “Nubes” Aracaladanza</p> <p>Coreografía Rosas danst Rosas Anna Theresa de Keersmaeker</p>
2º	<p>Músicas de clase para Técnica Graham, Limón y Release</p>
3º	<p>Audición/visionado de Ballets contemporáneos con músicas del Romanticismo: revisión de los clásicos: Ballet la Bella Durmiente y Giselle de Mats Ek, Ballet Cenicienta (Cendrillon) de Maguy Marin</p>
4º	<p>El Nacionalismo Ruso. Igor Stravinski: La Consagración de la Primavera (Nijinsky, Pina Bausch, Maria Rovira, Sasha Waltz) Historia del soldado (Jyri Killyan, Netherland Dance Theater). Pájaro de Fuego</p> <p>Nacionalismo español: España entre siglos.</p> <p>El Impresionismo. Debussy (Duende, de Nacho Duato, Compañía Nacional de Danza)</p> <p>Danza Contemporánea: Signes de Rene Aubry, coreografía de Carolyn Carlson, Opera de Paris.</p>

	<p>- Giselle de Akram Khan</p> <p>- Músicas creadas para coreógraf@s españoles: Angels Margarit</p> <p>Más piezas del repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impresionismo: “Duende” de Nacho Duato, Compañía Nacional de Danza <p>Debussy. <i>IPreludio a la siesta de un fauno</i>. Valsav Nijinski. (1912)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresionismo: Mary Wigman (Alemania) ● Neoclasicismo: La Consagración de la Primavera de Stravinsky, Pina Bausch <p>Bolero de Ravel, Maurice Bejart, Ballet del sXX</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ George Gershwin's "Concerto in F," Coreógrafo Billy Wilson ○ Alvin Ailey (Danza Contemporánea con raíces afroamericanas) ○ “Apalachian Spring” Martha Graham <ul style="list-style-type: none"> ● Nacionalismos: Bartók’s Quartet N°4, Coreografía Anna Theresa de Keersmaeker: https://www.numeridanse.tv/en/dance-videotheque/quatuor-ndeg4 <ul style="list-style-type: none"> ○ Manuel de Falla: <i>El amor Brujo</i> (1915), <i>La vida breve</i> (1913), <i>El sombrero de tres picos</i> (1919) ● Música aleatoria: Coreógrafo Merce Cunningham <i>Summerspace</i> (1958) ● Música minimalista: <i>Dance</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Glass Pieces</i> (1983) , coreografía Balanchine ○ “<i>In the Upper Room</i>”, coreografía Twyla Thiarp In the Upper Room - Album by Philip Glass Spotify ○ <i>Mysteries and What's So Funny</i> ○ <i>Heroes Symphony</i> (1996, versión corta de la Sinfonía n.º 4, ● Arvo Pärt: <ul style="list-style-type: none"> ○ FRATRES ○ SPIEGEL IM SPIEGEL (Cloud Gate Dance Theater Taiwan, Lin Huay Min)
Compositores	<p>Stravinsky</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agon ● Apollo ● Le baiser de la fée ● Circus Polka ● The Firebird (El pájaro de fuego) ● L'Histoire du soldat (La historia del soldado) ● Jeu de cartes ● Les noces ● Orpheus ● Petrushka