

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea consta, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Parte A: Ejercicios de Danza Clásica de barra y centro

1) DANZA CLÁSICA.

1.1) BARRA.

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement Tendu por $\frac{1}{2}$ y enteros dh y dd.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix .
- Grand rond de jambe por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans en relevé a 45°.
- Rond de jambe en l'air simple en relevé y en demi plié.
- Rond de jambe en l'air doble a pie plano.
- Battement fondu doble en croix a relevé.

- Petit battement suivi subiendo a retiré
- Grand battement développé y enveloppé
- Piqué à la seconde, a la cuarta delante y al arabesque.
- Grand Fouetté relevé en dedans.
- ½ promenade en posiciones en l'air en dehors
- Tombé acabado en l'air.
- Petit Arabesque penchée.
- Inicio del Ranversé.
- Développé ballotté
- Glissade en tournant en dehors y en dedans
- Preparación de fouetté en tournant deh.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

- **Pas de Liaison**
- Battement tendu en tournant $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ en dehors y en dedans.
- Pas bourré ballotté.
- Pas de bourré dessus- dessous en tournant.
- Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans.
- Vals dev-der en tournant.
- Battement fondu en relevé.
- Contratempo.
- **Adagio**
- Chassé a relevé à l' arabesque.
- Temps lié de Vaganova a pie plano y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Battement fondu doble.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air: sólo devant y derrière (Attitude, dégagé, arabesque)
- Iniciación al Grand Fouetté (por promenade) de adagio en

dedans, altura pierna a 90°.

- Grand Rond de Jambe porté.
- **Pirouettes**
 - Doble pirouette desde cuarta posición en dehors
 - Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (directo y pasando por seconde).
 - 1/2 pirouette en arabesque y en attitude derrière en dedans.
 - Preparaciones de pirouettes en arabesque y attitude en dehors.
- **Allegro**
 - Sissonne Fermée con direcciones en croix.
 - Ballonné devant.
 - Ballotté sauté de côté
 - Sissonne coupé en tournant por medio giro en dehors con chassé y assemblé.
 - Pas de basque
 - Emboîté en cou de pied.
 - Sissonne failli assemble.
 - Grand jeté por dégagé y développé.
 - Chasse sauté en tournant.
- **Tours diagonal**
 - Déboulés.
 - Piqués soutenus, en dedans y en dehors simples.
 - Doble piqué en dedans.
 - Manège de piqué soutenu

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte A

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.

- En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte A

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | | |
|---|--------------------------|-----------------------------|
| EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica) | APTITUDES FÍSICAS | APTITUDES ARTÍSTICAS |
| 40% | 30% | 30% |

Parte B: Interpretación personal

DANZA CONTEMPORÁNEA

1. Elementos de técnica Limón: Movimientos en el centro

- Sucesión de la columna vertebral en paralelo y dehors (1ª y 2ª posición).
- Bajada por redondo a plancha y vuelta al eje vertical
- Flat Back (Horton), con y sin plié en paralelo, 2ª y 4ª paralelo
- Demi-plié (paralelo, 2ª y 4ª paralelo, y dehors en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª) con torsos
- Grand-plié (paralelo, dehors 1ª, 2ª, 4ª)
- Relevé en todas las posiciones anteriores y en 5ª
- Tendus y jetés-degagé con traslado de peso y articulación paralelo/dehors
- Tilts, desequilibrio y del fuera de eje
- Grand attitude y arabesque con caída de torso y/o pitch
- Swings de piernas en attitude, dehors y paralelo

- Lunges con y sin torso

2.Elementos de técnica Release:

- Desarrollo técnico a través de la experimentación/investigación
- Consciencia de estructura ósea/muscular: propiocepción, sentido kinestésico
- Movilidad y disponibilidad corporal, articular y muscular
- Niveles de energía, eutonía, relajación, abandono y activación.
- Funcionalidad, mecánica y organicidad. Direcciones y encadenamientos.
- Ritmo interno. Velocidad e inercia
- **Movimientos en el suelo y centro:**
- Consciencia y trabajo de las superficies de contacto y puntos de apoyo
- Movimiento y rotaciones sobre el eje en horizontal
 - Desplazamientos en el suelo
 - Swings de piernas con distintas evoluciones
 - Rodadas a partir de plancha
- Rodadas por espalda con distintos inicios, apoyos y empujes en mano, codo, hombro, entrando al suelo en caída desde carrera, salto /giro.
- Vuelta por el hombro con diferentes terminaciones
- Trípode desde diferentes posiciones y con distintos desarrollos
- Monkey entrando al suelo desde nivel alto
- Giros subiendo o bajando al suelo (espiral)
- Giro libre a partir del impulso de una parte del cuerpo
- Iniciación al trabajo de invertidas

3.Elementos de Técnica Graham:

- Breathings/ Respiraciones en $2/4$ y en $3/4$. (en feet together y 5^a)
- Contraction-Release en 3 posiciones
- High release
- Pitch
- Ejercicio en 6
- Contraction Rebounds/ rebotes (F.T, paralelo y 2^a)

- Deep Contraction, 3 posiciones de brazos.
- Spirals/Espirales en quinta posición +high release
- Openings/Extensiones a la 2ª
- Contracción en attitude atrás, en 4ta delante y 2da. (por battements o développés)
- Trabajo de súplicas (Pleadings) y cuartas
- Back leg extension Iniciación al trabajo sobre rodillas
- Feet coming forward/ con trabajo de elevación de piernas
- Long leans
- Tilt
- Hinge
- Desarrollo de trabajo de Caídas: deslizada lateral desde sentados con pies al lado, y desde rodillas, con cambios de frente, lanzamiento de pierna, y distintas recuperaciones.

4. Movimientos combinados en desplazamiento técnica Release, Limón y Graham en el suelo y centro:

- Desplazamientos en el espacio: caminadas, carreras, trotes, zancadas
- Chassé series en cruz en paralelo y de hors, con torso redondo, distintos recorridos de brazos, combinados con pequeño salto, ½ o 1 giro en paralelo/de hors o bajada al suelo
- Triplet hacia delante, al lado/ detrás, con torso redondo y peso, espiral
- Giro lápiz desde rond jambe a l'air
- Saltos pequeños y combinaciones en paralelo y de hors. Con torso en espiral, redondo delante/ lado
- Saltos de mayor amplitud potenciando el desplazamiento:
- Skip (diferentes posiciones y trabajos de torso),
- Sparkle, Prances, Butterfly
- Grand jeté step (la de atrás flexionada)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte B

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Conciencia del propio cuerpo
- Capacidad de movimiento y aptitudes físicas
- Capacidad de concentración, atención y memoria de las secuencias de movimiento.
- Colocación y alineación corporal.
- Conocimiento y ejecución adecuada de los movimientos (ejercicios) en el suelo, centro y en desplazamiento.
- Coordinación y control del cuerpo en los movimientos específicos propuestos.
- Ritmo y dinámica de movimiento.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- Musicalidad, expresividad, cualidad de movimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte B

| EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica) | APTITUDES FÍSICAS | APTITUDES ARTÍSTICAS |
|--|-------------------|-------------------------|
| 40% | 30% | 30% |

Parte C Improvisación

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte C

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Calidad del movimiento
- Utilización del espacio
- Presencia y energía
- Calidad de movimiento
- Creatividad
- Expresividad
- Musicalidad

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte C

| APTITUDES MUSICALES | APTITUDES ARTÍSTICAS | NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO |
|---------------------|----------------------|---|
| 33´3% | 33´3% | 33´3% |

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según la Orden de 16 de abril de 2008, en su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.