

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CURSO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las E. Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica y la danza española correspondiente a este nivel.
3. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, y enriquecer los diferentes estilos de la Danza Española.
6. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
7. Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
10. Desarrollo de las capacidades creativas.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Arabesque penché





- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde el grand pli  en quinta posición.
- Développé Devant con cambr 
- Développé Balanc 
- Grand battement point  demi rond.
- Grand battement pass -développé y envelopp .
- Grand battement balanc 
- Estudio del brisé vol  por dégagé y por rond de jambe.
- Estudio De la gargouillade simple.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y, además, se enseñarán los siguientes contenidos:

Adagio

- Pas de basque en tournant.
- Pench 
- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones
- Battement fondu doble a relev .
- Grand rond de jambe port , en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4).

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta. - Doble pirouette en dehors y en dedans desde 2  posición. - Grand pirouette simple à la seconde, en dehors y en dedans. - Pirouette y media en dehors en attitude devant y derrière y en arabesque.
- 6 pirouette de 5  enlazadas en dehors y en dedans.
- 2 pirouettes enlazadas en attitude devant.
- 4 tour fouettés.
- Grand Fouett  italiano.

Allegro

- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Ballonné battu   la seconde.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée derrière.
- Ballonné battu en tournant
- Doble rond de jambe sauté en l'air
- Grand rond de jambe port  sauté.
- Brisé vol  (por dégagé y coupé)
- Grand jeté   la seconde
- Sissonne coupé en tournant en dedans.
- Pass  saut s ligados.
- Embo t  sauté en tournant

Tour diagonal y Man ge

- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

2. 4. TEMPORALIZACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Arabesque pench 
- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde el grand pli  en quinta posición.



- Estudio del brisé volé por dégagé y por rond de jambe.

CENTRO

Adagio

- Pas de basque en tournant.
- Battement fondu doble a relevé.
- Grand rond de jambe porté, en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4).

Pirouettes

- Tour en dehors en attitude devant.
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans.

Allegro

- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Ballonné battu à la seconde.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée derrière.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Développé Devant con cambré
- Grand battement passé-développé y enveloppé.
- Estudio De la gargouillade simple.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

Adagio

- Penché
- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta. - Pirouette y media en dehors en attitude devant y derrière.
- 4 pirouettes de 5ª enlazadas en dehors y en dedans
- 2 pirouettes enlazadas en attitude devant
- 2 tour fouetté
- Estudio del grand fouetté italiano

Allegro

- Ballonné battu
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Brisé volé (por dégagé y por coupé)
- Grand jeté en tournant en diagonal
- Sissonne coupé en tournant en dedans.
- Passé sautés ligados.
- Emboîté sauté en tournant

Tour diagonal y Manège

- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

Durante el Tercer Trimestre se profundizará en la calidad de los contenidos del curso y se hará especial hincapié en aquellos contenidos que, a criterio del profesor/a, no se hayan podido contemplar en los dos trimestres anteriores. Será momento de conseguir mayor calidad de movimiento en el plano técnico y artístico. Además, se trabajarán los siguientes contenidos:



BARRA

- Développé Balancé.
- Grand battement con demirond a 90°.
- Grand battement balancé

CENTRO

Pirouettes

- Dobles pirouettes en dedans, partiendo desde el grand plié de quinta posición.
- Pirouette y media en dehors en arabesque y attitude devant y derrière.
- Doble pirouette desde seconde, en dehors y en dedans.
- 6 pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans
- 4 tour fouetté
- Grand fouetté italiano

Allegro

- Ballonné battu continuado y en tournant.
- Doble rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne ouverte y fermée battu
- Grand jeté a la seconde.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo

clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida. Que muestre corrección en los ejercicios de adagio y grand battement especialmente en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.



- d) **Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en los giros acabados a grandes posiciones y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así, como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) **Realizar en el centro varios ejercicios de grandes pirouettes dobles que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar la coordinación del movimiento, la capacidad para mantener la posición de la pierna a 90° y el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro, en sus dos dimensiones; conceptual y procedimental.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- g) **Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados, haciendo especial hincapié en los distintos tipos de grand jetés y en los saltos realizados en tournant.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- h) **Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.
- i) **Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical, que el pianista toque anteriormente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	5%			
Barra	40%	35%	30%	25%	20%	15%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	10%	10%	15%		5%	30%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses		—		7.5%	10%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)				10%		
Centro - Pirouettes continuadas				5%	5%	



Centro - Giros en diagonal/manege	5%	5%	5%	5%	10%	
Centro- pequeños Saltos	10%	5%	5%	15%	10%	5% -----
Centro- Batterie	5%	10%	10%			10%
Centro- mediano Saltos	5%	10%	15%	7.5% -----	20%	20%
Centro- saltos Grandes				10%		
IMPRO					5%	5%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.



- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).