

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

CURSO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: REFUERZO DE DANZA CLÁSICA PARA FLAMENCO

Esta asignatura tendrá como objetivo principal apoyar el trabajo que se hace en la parte de Danza Clásica de la asignatura de “Técnicas Básicas”, así como afianzar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Progresar en el desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y control necesarios propios de la técnica de este nivel.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, y enriquecer los diferentes estilos de la Danza Española y el Baile Flamenco.
7. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
8. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.



A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Souplesse Devant y cambré derrière en relevé.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Battement Fondu y développé en relevé.
- Battement Fondu en tournant con relevé.
- Battement frappé simple y doble con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- devant y derrière.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por relevé. - Grand battement pointé demi rond.
- Grand battement développé y enveloppé.
- Grand battement balancé.
- Estudio De la gargouillade simple.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

Pas de liaison

- Battement tendu y jeté (con y sin relevé) en croix combinados con chassé y temp lié.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé.

Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones en l'air
- Grand fouetté por promenade y por piqué en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta.
- Pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición.
- Pirouette en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans.

Allegro

- Jeté coupé battu.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Ballonné battu.
- Embôité sautéentourment.
- Rond de jambe sauté en l'air.
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Sissonne développé.
- Brissé devant y derrière.
- Brissé volé (por dégagé y coupé).
- Emboité sauté en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Grand jetéenavantpor grand battement.

Tour diagonal y Manège

- Doble piqué en dehors.



- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

2.2. TEMPORALIZACION.

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu fouetté.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Battement développé y fondu en relevé.
- Battement frappé simple y doble en relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Grand battement développé y enveloppé.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pierna a la barra y a la mano.
- Estudio de la gargouillade simple.

CENTRO

Pas de liaison

- Battement tendu y jeté con relevé combinados con chassé y templié.

Adagio

- Trabajo de equilibrios en posiciones en l'air.
- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.

Pirouette

- Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición.
- Pirouette desde grand plié en quinta posición.
- ½ pirouette en dedans en attitude derrière y arabesque.

Allegro

- Jeté coupé battu.
- Embôité sauté.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Ballonné.
- Brissé devant.
- Embôité sauté.
- Grand jeté en avant pour grand battement.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse Devant y cambré en relevé.
- Battements Jetés Fouetté.
- Battement Fondu en tournant.
- Grand fouetté por relevé en dehors y en dedans.
- Grand battement balancé.
- Pierna a la barra y a la mano.

CENTRO

Adagio

- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé.
- Grand fouetté por relevé en dehors y en dedans.



Pirouettes

- Pirouettes enlazadas en quinta posición.
- ½ pirouette en dehors en attitude derrière y arabesque.
- Preparación del fouetté en tournant.

Allegro

- Ballonné Battu.
- Rond de jambe en l'airsauté.
- Brisé devant et derrière.
- Sissonne développée en croix.
- Emboîté Sauté en tournant.
- Chassé Sauté en tournant.

Tour en diagonal

- Doble piqué en dehors.

TERCER TRIMESTRE

BARRA

- Battement jeté fouetté por relevé.
- Battement Fondu en tournant en relevé.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra y pie a la mano.

CENTRO

Adagio

- Grand fouetté por piqué relevé en dehors y en dedans.

Pirouette

- Pirouette en dehors y en dedans, en attitude devant y derrière y en arabesque.

Allegro

- Brissé volé (por dégagé y coupé).
- Grand rond de jambe porté sauté.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel, haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida, en la sujeción y colocación del torso, así como en el**



trabajo del en dehors. Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.
- d) **Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en las dobles pirouettes y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- f) **Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	10%			
Barra	40%	35%	35%	30%	30%	30%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	7.5%	10%	10%			12.5%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				12.5%	12.5%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l'air.)						



Centro - Pirouettes continuadas						12.5%
Centro - Giros en diagonal/manege	7.5%	7.5%	7.5%	12.5%	12.5%	
Centro- Saltos pequeños	7.5%	5%	5%	12.5%	12.5%	5%
Centro- Batterie		5%	5%			10%
Centro- Saltos mediano	7.5%	7.5%	7.5%			15%
Centro- Grandes saltos	—	—		12.5%	12.5%	

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Baile Flamenco y Danza Española.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconseja a la vez que da soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

El alumno es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin. En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los alumnos los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todos los alumnos experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.



- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumno para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.