

# 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

### 1. OBJETIVOS.

1. Conocer y poner en práctica métodos que permitan prevenir o eliminar la tensión física, mental y emocional.
2. Desarrollar en el alumnado la capacidad de concentración.
3. Conocer y aplicar los distintos tipos de respiración.
4. Conocer e interiorizar las posibilidades de movilidad corporal y facial, de forma segmentada y progresiva.
5. Iniciar al alumnado en la gestualidad corporal y facial y su relación con la expresión de emociones, sensaciones y estados de ánimo.
6. Aprender de forma práctica las técnicas básicas de la improvisación teatral.
7. Desarrollar en el alumnado la capacidad de adaptación y reacción, de dar y recibir propuestas.
8. Iniciar al alumnado en el uso de la voz y la dicción y en su relación con las emociones y estados de ánimo.
9. Adquirir la capacidad de crear pequeños sketches grupales a través de la acción improvisada y no improvisada.
10. Adquirir la capacidad de llevar al terreno de la danza pequeñas acciones y situaciones en las que quede reflejada la presencia escénica.
11. Participar en diferentes actuaciones organizadas por el centro, aplicando los conocimientos interpretativos desarrollados a través de esta asignatura, relacionándolos de manera directa con la danza en sus diferentes manifestaciones.
12. Fomentar en el alumnado actitudes de igualdad entre hombres y mujeres.

### 2. CONTENIDOS.

1. La relajación activa y pasiva.
2. Trabajo de escucha de uno mismo y de sus compañeros/as.
3. La respiración: abdominal, torácica e intercostal.
4. Ejercitación de la capacidad de concentración.
5. Trabajo de segmentación facial y corporal en estático y en progresión y movimiento.
6. La gestualidad: entrenamiento y desarrollo.

7. Realización de ejercicios que desarrollen en el alumnado la capacidad de unir el gesto corporal y facial a las emociones y estados de ánimo.
8. Ejercitación en el uso y tratamiento de la voz así como de su relación con emociones y estados de ánimo.
9. Ejercitación de la dicción.
10. Entrenamiento y desarrollo de la espontaneidad y de la imaginación en el trabajo individual y grupal.
11. Ejercitación práctica de las técnicas de improvisación teatral.
12. Realización de acciones teatrales improvisadas y no improvisadas.
13. Ejercitación de acciones teatrales llevadas al terreno de la danza.
14. Realización de pequeños sketches grupales creados por el alumnado.
15. Realización ante el público de las actividades, coreografías y/o variaciones montadas en el curso que aúnen la técnica de danza y la actoral.

## **2.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS Y TEMPORALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.**

### **PRIMER TRIMESTRE**

1. Participación en Proyecto Escuela Espacio de Paz en día de la Violencia de Género.
2. Actividades del centro

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Participación didácticos
2. Preparación Festival Enseñanzas Básicas
3. Actividades del centro

### **TERCER TRIMESTRE**

1. Participación Festival Enseñanzas Básicas
2. Participación Festival Enseñanzas Profesionales
- 3 . Actividades del centro

### 3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

#### 3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar ejercicios, improvisaciones y juegos teatrales, individuales y grupales, similares a los realizados en las clases.

Este criterio pretende valorar la asimilación por parte de los alumnos de la técnica actoral y su utilización.

2. Analizar física y psicológicamente personajes de diferentes obras, épocas y estilos, para su posterior escenificación.

Este criterio permite valorar los conocimientos adquiridos por el alumno o alumna, así como su capacidad de adaptarlos a la interpretación del personaje.

3. Realizar por parte del alumno o alumna trabajos creativos utilizando los elementos o los temas propuestos por el profesor, como fuente de inspiración para su realización.

Este criterio pretende valorar la imaginación y la capacidad creativa del alumno o alumna.

4. Realizar ante el público las actividades, coreografías y/o variaciones montadas en el curso que aúnen la técnica de danza y la actoral.

Este criterio pretende valorar la capacidad comunicativa e interpretativa del alumno a un público tanto en el aula, ensayos como en el escenario y su capacidad de transmitir a este.

#### 3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados:

<b>Criterio de evaluación 1.</b>	<b>25 % de la nota</b>
<b>Criterio de evaluación 2.</b>	<b>25 % de la nota</b>
<b>Criterio de evaluación 3.</b>	<b>25 % de la nota</b>
<b>Criterio de evaluación 4.</b>	<b>25 % de la nota</b>

#### **4. METODOLOGÍA.**

Será activa y participativa, basada en el aprendizaje significativo y constructivo, en la exploración e investigación.

- El profesor/a será guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, atento siempre a las necesidades del alumnado, no para dar soluciones concretas sino para ofrecerle las herramientas necesarias que le lleven a encontrarlas, siendo así el/la protagonista de su crecimiento técnico y artístico.
- Favorecerá la interrelación entre los miembros del grupo, así como entre el grupo y el profesor/a y propiciará un clima en el que el alumnado

pueda realizar las tareas sin sentirse inhibido, facilitando así la seguridad en sí mismo/a.

- Facilitará la interdisciplinariedad generando así un enriquecimiento en la formación integral del alumno/a.
- Se desarrollará bajo los principios democráticos, participando en la formación integral del alumnado y siempre presente la no exclusión por razones culturales, ideológicas ni de sexo.

#### **4.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

Con la finalidad de hacer efectiva la metodología expuesta, manejaremos los siguientes principios metodológicos:

- Se propondrán tareas motivadoras que faciliten la desinhibición en el alumnado tomando como base el trabajo de grupo para más tarde llegar al individual.
- Se guiará al alumnado en tareas que induzcan y faciliten la exploración e investigación de sí mismo, corporal y emocionalmente.
- Se propondrán situaciones y tareas, grupales y más tarde individuales, que aborden la búsqueda de resoluciones por parte del alumnado.
- Las agrupaciones serán cambiantes tanto en número como en miembros que la componen con la finalidad de cohesionar a todos/as.
- Se fomentará en el alumnado la observación, implicación emocional y aprendizaje mediante la exposición de las tareas de sus compañeros/as.
- Se propiciará en el alumnado el aspecto "crítico positivo" y de autocrítica mediante la observación del trabajo de los demás y el suyo propio.
- Se facilitará al alumnado la consecución de los objetivos de clase y generales del curso, planificando y proponiendo tareas que vayan de menos a más en dificultad.