

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CURSO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al tercer curso de las E. Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica y la danza española correspondiente a este nivel.
3. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel para así aplicarlos a la técnica de la Danza Española.
4. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
5. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
6. Conseguir que los pies realicen siempre su función de impulso-recepción en todos los ejercicios de la barra (cambios de peso, temps liés, relevés pliés...etc.), así como las combinaciones de pasos y entrepasos en los ejercicios del centro.
7. Realizar combinaciones de adagio priorizando la amplitud, musicalidad y armonía de movimientos, así como la estabilidad en posiciones más en l'air, incluyendo promenades.
8. Alcanzar la corrección mecánica del pequeño y mediano salto: brillantez de impulso, suavidad de recepción, funcionamiento del pie como amortiguador-impulsor continuo en las combinaciones para conseguir fraseos armónicos.
9. Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel. 10. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
11. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
12. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
13. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior. 2. Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en curso, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
3. Control del equilibrio en los movimientos de adagio de este nivel, con su correcta coordinación e interpretación. 4. Afianzamiento de control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y grandes pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo: dinámica, ataque del movimiento y respiración, en los pasos que configuran el petit y grand allegro, así como la batterie, durante este curso.





6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propios de este nivel.
7. Ejecución precisa de todos los pasos propios de este nivel atendiendo a sus direcciones y desplazamientos.
8. Utilización correcta del espacio en sus distintas formas en sus direcciones y desplazamientos.
9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con elegancia y la energía que la danza requiere.
10. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y salto propio de este nivel.
11. Desarrollo de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse devant y cambré en retiré.
- Doble rond de jambe à terre.
- Doble rond de jambe en l'air con relevé
- Rond de jambe en l'air simple con développé
- ½ grandes giros a 90° a la cuarta delante, en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde quinta posición en demi plié
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por posé relevé y por piqué
- Pointés repetidos con fuerte acentuación en todas las posiciones - Battement serré devant y derrière a relevé.
- Grand battement pointé con demi rond ¼
- Arabesque penché
- Rond de jambe en l'air sauté
- Brissé Derriere
- Estudio Del Brisé volé por coupé y por rond de jambe
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizan diariamente.

CENTRO

Pas de Liaison

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Pas de basque en tournant por ½ giro.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.

Adagio

- Temps lié de Vaganova en dehors con pirouette.
- Battement fondu en tournant por ½ giro, con relevé
- Développé a relevé
- Renversé Vaganova en dehors
- Battement fondu doble a relevé.
- Grand rond de jambe porté, en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4).

Pirouettes

- Dobles pirouettes en dehors y en dedans, desde cuarta posición, acabadas en grandes poses a pie plano.
- 4 pirouette de 5ª en dehors y en dedans enlazadas



- 2 pirouettes sin bajar del retiré (en dehors y en dedans)
- Pirouette en dehors y en dedans en attitude devant
- Giro y medio en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette simple à la seconde, en dehors y en dedans.
- 2 tour fouetté

Allegro

- Grand jeté à la seconde.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté en tournant (enlazado por coupé)
- Rond de jambe en l'air sauté
- Saut de basquet.
- Emboîtés sautés en tournant.
- Ballonné battu à la seconde.
- Brissé Derrière
- Entrechat cinq.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée devant y derrière.
- Temps de flèche derrière.
- Grand temps de flèche por développé.

2. 2. TEMPORALIZACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Pointés repetidos con fuerte acentuación en todas las posiciones
- Doble rond de jambe à terre.
- Rond de jambe en l'air simple con développé.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Battement serré devant y derrière a relevé
- ½ grandes giros a 90° a la cuarta delante y attitude devant en dehors y en dedans.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por posé relevé y por piqué
- Estudio del brisé derrière.
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizan diariamente.

CENTRO

Pas de Liaison

- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans con relevé.
- Pas de basque en tournant por ¼ de giro.

Adagio

- Temps lié de Vaganova en dehors con pirouette.
- Battement fondu en tournant por ¼, con relevé a la entrada o a la salida.
- Développé a relevé.
- Renversé Vaganova en dehors

Pirouettes

- Pirouette simple partiendo desde el grand plié de quinta posición en dehors y en dedans
- 2 pirouettes de 5ª en dehors y en dedans enlazadas
- Pirouette y media en dedans en arabesque y attitude derrière

Allegro



- Entrechat cinq.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Cabriole fermée devant.
- Brissé Derriere.

Tours Diagonales

- Dobles piqués en dehors.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse devant y cambré derrière en retiré.
- Doble rond de jambe en l'air relevé.
- Rond de jambe en l'air simple y doble con développé.
- ½ grandes giros a 90° en arabesque y attitude derrière en dehors y en dedans.
- Grand battement pointé con demi rond ¼.

CENTRO

Pas de Liaison

- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Pas de basque en tournant por ½.

Adagio

- Battement fondu en tournant por ½ giro en relevé.
- ½ promenade a la seconde en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Dobles pirouettes en dehors y en dedans, desde cuarta posición, acabadas en grandes poses a pie plano.
- Tour en dedans en attitude devant .
- 2 pirouette de 5ª en dedans sin bajardel retiré,
- 4 pirouettes en dehors y en dedansde 5ª enlazadas.
- 2 tour Fouetté.

Allegro

- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Saut de basque.
- Temps de flèche derrière.
- Grand temps de flèche por développé.
- Emboîtés sautés en tournant.

Tours Diagonal y Manège

- Manège con distintos giros.

TERCER TRIMESTRE

BARRA

- Arabesque penché
- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde el gran plié en quinta posición.
- Estudio del brisé volé por dégagé y por rond de jambe.

CENTRO

Adagio

- Battement fondu doble a relevé.
- Grand rond de jambe porté, en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4).



Pirouettes

- Tour en dehors en attitude devant
- Grand pirouette simple a la seconde en dehors y en dedans **Allegro**
- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Ballonné battu à la seconde.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée derrière.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo

clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico de la danza.
- b) Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica de ballet clásico.
- c) Realizar en el centro un ejercicio de Adagio propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan estas variaciones.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes dobles acabadas en grandes poses, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.
- e) Realización en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simple en dehors y dobles en dedans que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna portante en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.



f) Realizar en el centro un ejercicio de giros ligados en manège el cual incluya distintos giros.

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

g) Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños y batería que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.

h) Realizar en el centro dos ejercicios de medianos y grandes saltos propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al grand jeté. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

i) Realizar en el centro un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista toque anteriormente. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz de, escuchando una música, plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	5%			
Barra	40%	35%	30%	25%	20%	15%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	10%	10%	15%		5%	30%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses		-		7.5%	10%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)				10%		
Centro - Pirouettes continuadas				5%	5%	
Centro - Giros en diagonal/manege	5%	5%	5%	5%	10%	
Centro- Saltos	10%	5%	5%	15%	10%	5%



pequeños						-----
Centro- Batterie	5%	10%	10%			10%
Centro- mediano Saltos	5%	10%	15%	7.5%		
Centro- saltos Grandes				----- 10%	20%	20%
IMPRO					5%	5%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.



- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).