

## ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

### CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

##### 1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso.
2. Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
4. Manifestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
5. Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
6. Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología, así como la realización de los pasos propios de este nivel.
7. Trabajar el adagio dándole una mayor importancia a las extensiones de las piernas.
8. Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
9. Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
10. Continuar con el trabajo de mediano y gran salto, así, como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
11. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel para así aplicarlos a la técnica de la Danza Española.
12. Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
13. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

##### 2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
2. Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
3. Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes, así, como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
4. Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.
5. Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Utilización del espacio procedimental y conceptual en sus direcciones y desplazamientos.

##### 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:





- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Battement jeté pointé con  $\frac{1}{4}$  de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé - Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond de jambe en l'air simple en relevé y en demi plié
- Doble rond de jambe en l'air
- Estudio del rond de jambe en l'air sauté por dégagé
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y por  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans con relevé
- Petit battement suivi subiendo a retiré
- Grand battement enveloppé y développé.
- Pas ballonné simple al relevé (frente a la barra).
- Relevés continuados al arabesque.
- Piqué à la segunda, a la cuarta delante y al arabesque.
- Rensversé en dehors
- Fouetté relevé en dedans.
- $\frac{1}{2}$  promenade en posiciones en l'air en dehors
- Grand battement fouetté relevé
- Glissade en tournant en dehors y en dedans
- Estudio del brissé devant.
- Estudio del cabriolé devant
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

## **CENTRO**

### **Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y por  $\frac{1}{2}$  en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans en relevé - Pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque...)

### **Adagio**

- Chassé a relevé à l' arabesque.
- Temps lié de Vaganova a pie plano y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  a pie plano.
- Battement fondu doble.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air devant y derrière.
- Fouetté de adagio en dedans.

### **Pirouettes**

- Pirouettes en dehors en dedans, ligadas desde cuarta posición.
- Doble pirouette desde cuarta posición en dehors
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé(directo y pasando por seconde).
- 2 pirouette en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a la 5ª demi plié.
- Grand pirouette simple en dedans en attitude derrière y arabesque. - Preparación de fouetté en tournant

### **Allegro**



- Sissonne Fermée con direcciones.
- Petit jeté battu.
- Assemblé battu.
- Ballonné devant.
- Brissé devant.
- Ballotté sauté en l'air.
- Sissonne coupé en tournant por medio giro en dehors con chassé y assemblé.
- Emboîté devant y derrière.
- Pas de basque sauté acabado con grand assemblé.
- Sissonne change en avant.
- Grand jeté por dégagé y développé.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Temps de flèche por dégagé.
- Estudio Delete entrelacé.

#### **Tours diagonal**

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Doble piqué en dedans.
- Manège de piqué soutenu.

## **2. 4. TEMPORALIZACIÓN.**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **BARRA**

- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement jeté pointé con  $\frac{1}{4}$  de rond.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Rond de jambe en l'air simple en relevé.
- Pas ballonné simple al relevé (frente a barra).
- Giro y medio en dehors desde quinta posición.
- Renversé sin rond de jambe, solo posición.
- Piqué attitude derrière.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.
- Grand battement cloche.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

#### **CENTRO**

##### **Adagio**

- Chassé a relevé à l' arabesque.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  a pie plano.
- Chassé relevé à l' arabesque.
- Temps lié de Vaganova a pie plano y equilibrio.

##### **Pirouettes**

- Estudio de la doble pirouette de 4<sup>a</sup> en dehors.
- Giro y medio en dehors desde quinta posición.
- Preparación de pirouette en attitude derrière y en arabesque en dehors y en dedans.

##### **Allegro**

- Sissonne Fermée con direcciones.
- Petit jeté battu.
- Assemblé battu.



- Assemblé porté en avant.
- Ballonné devant.
- Brisé devant.

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

### **BARRA**

- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé. - Rond de jambe en l'air con plié.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Grand battement enveloppé y développé.
- Relevés continuados al arabesque.
- Piqué à la seconde (dentro de barra), a la cuarta delante y al arabesque (frente a la barra).
- Preparación del fouetté de adagio en dedans.
- Estudio del brissé devant.
- promenade en arabesque en dehors.
- Preparación de fouetté en tournant.

### **CENTRO**

#### **Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  en dehors y en dedans con relevé.
- Pas de bourrée en tournant

#### **Adagio**

- Développé finalizado en relevé.
- $\frac{1}{2}$  promenade en arabesque y attitude derrière en dehors
- Fouetté de adagio en dedans.

#### **Pirouettes**

- Pirouettes en dehors en dedans, ligadas desde cuarta posición. - Doble pirouette desde cuarta posición en dehors.
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (directo y pasando por seconde).
- Grand pirouette simple en dedans en attitude derrière.

#### **Allegro**

- Sissonne cou de pied en tournant pormediosgiros en dehors. - Ballotté sauté en l'air.
- Grand jeté por dégagé.
- Sissonne changé en avant y de côté.
- Temps de flèche por dégagé.
- Pas de basque saltado acabado en grand assemblé.

#### **Tours diagonal**

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **BARRA**

- Doble rond de jambe en l'air
- Estudio del rond de jambe en l'air sauté por dégagé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans. -  $\frac{1}{2}$  promenade en dehors con piernas en l'air devant.
- Petit battement subiendo a retiré con relevé.
- Fouetté relevé en dedans.
- Petit battement hasta el retiré sin relevé.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Piqué à la seconde fuera de barra.
- Piqué al arabesque de perfil a la barra.



- Renversé en dehors.

## **CENTRO**

### **Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans con relevé.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans

### **Adagio**

- Grand fouetté por piqué y relevé en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Promenade en posiciones en l'air devant y derriere en dehors y en dedans.

### **Pirouettes**

- Grand pirouette simple en dedans en arabesque.
- 2 pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a quinta.
- Preparación de fouetté en tournant.

### **Allegro**

- Emboîté devant y derrière.
- Grand jeté por dégagé y por développé (saut de chat).
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Sissonne simple en tournant con chassé y assemble.
- Estudio del jeté entrelacé.

### **Tour Diagonal**

- Manège de piqué soutenu.
- Doble piqué en dedans.

## **3. EVALUACIÓN.**

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

### **3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de la Danza Española.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española.
- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha asimilado la correcta coordinación en los movimientos.



- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
- Coevaluación.

### 3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN



Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	5%			
Barra	40%	35%	30%	25%	20%	15%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	10%	10%	15%		5%	30%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses		—		7.5%	10%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)				10%		
Centro - Pirouettes continuadas				5%	5%	
Centro - Giros en diagonal/manege	5%	5%		5%	5%	
Centro- Saltos pequeños	10%	5%	5%	15%	10%	5% -----
Centro- Batterie	5%	10%	10%			10%
Centro- Saltos mediano	5%	10%	15%	7.5% -----	20%	20%
Centro- Saltos Grandes				10%		
IMPRO					5%	5%
<b>TOTAL</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore.

### 4. METODOLOGÍA.



En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

#### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).