

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

**CURSO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA**

### 1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a 1º de las enseñanzas Profesionales.
2. Adquirir e interiorizar los conocimientos y sensaciones musculares de la Danza Clásica para su aplicación en la Danza Española.
3. Perfeccionar una correcta colocación del cuerpo que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Realizar con sentido rítmico la ejecución de todos los movimientos propios de este nivel.
6. Valorar y utilizar la música como elemento indispensable para alcanzar una técnica adecuada y presencia como intérpretes expresivos.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
9. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
10. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

### 2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Desarrollo de las capacidades físicas y control del cuerpo, intensificando el trabajo de coordinación.
4. Profundización en los movimientos de Adagio y enfatización en el control del eje corporal.
5. Afianzamiento en el control de las pirouettes simples, así como en los giros simples desplazados en diagonal.
6. Continuidad en el trabajo de pequeños saltos y batteries, así como en la iniciación a los grandes saltos.
7. Ejecución de la postura correcta esencial, continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.





9. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
10. Toma de conciencia del espacio procedimental (en la ejecución de los movimientos) y conceptual (representación mental del mismo) en sus direcciones y desplazamientos.
11. Iniciación en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.

## 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

### BARRA

- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano, por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Battement jeté en tournant en dehors y en dedans en croix.
- Battement jeté fouetté.
- Battement jeté pointé doble.
- Rond de jambe par terre en tournant por  $\frac{1}{4}$  en dehors y en dedans. - Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air porté, en dehors y en dedans.
- Développés a relevé en croix.
- Battement frappé simple y doble con relevé.
- Battement fondu relevé en croix a  $45^\circ$ .
- Petit battement en relevé.
- Piqué attitude derrière.
- Grand battement pointé.
- Grand battement clôche.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.
- Giro y medio en dehors desde cuarta posición.

### CENTRO

#### Pas de liaison

- Battement tendu y battement jeté en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro en dehors y en dedans, en croix.
- Rond de jambe l'air en dehors y en dedans.

#### Adagio

- Battement soutenu en croix.
- Battement fondu doble en croix.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Chassé relevé à l' arabesque
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por  $\frac{1}{4}$

#### Pirouettes

- Giro y medio en dehors desde cuarta posición.
- Pirouette simple en dehors desde quinta posición.
- Pirouette en dedans desde tombé.
- 2 pirouette de 5ª enlazadas.

#### Allegro

- Assemblé en croix y con cambios de direcciones.
- Assemblé porté en avant.
- Entrechat Quatre.
- Entrechat Trois.
- Jeté coupé.
- Échappé battu.
- Sissonne simple devant ligado con chassé en avant y à la seconde. (Se trabajará en croisé y éffacé).
- Soubresaut en quinta posición.
- Temp de flèche estirado devant.



- Emboîtés sautés en diagonal.
- Temps de cuisse.
- Ballonnés sautés à la seconde et devant.
- Glissade assemblé devant et derrière.
- Sissonne Fermé y ouvert en croix y con direcciones.
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.

### **Tours diagonal**

- Piqué en dedans.
- Piqué en dehors.
- Combinaciones de tours en diagonal.

## **2. 2. TEMPORALIZACIÓN.**

### **PRIMER TRIMESTRE**

#### **BARRA**

- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano, por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Battement jeté en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro en dehors y en dedans en croix.
- Grand rond de jambe en l'air porté par cuartos, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air, en dehors y en dedans.
- Battement fondu relevé en croix a  $45^\circ$ .
- Assemblée derrière.
- Glissade en arrière.
- Sissonne fermée en arrière.
- $\frac{1}{2}$  Piqué en dehors.

#### **CENTRO**

##### **Pas de Liaison**

- Battement tendu en tournant, por  $\frac{1}{4}$  de giro, en dehors y en dedans.

##### **Pirouettes**

- Pirouette completa en-dehors y en-dedans desde quinta posición.

##### **Allegro**

- Jeté coupé
- Échappé Battu.
- Sissonne Fermé en croix.
- Temp de flèche estirado devant.
- Pas de chat.

##### **Tours Diagonal**

- Piqué en-dedans.
- Combinaciones de tours en diagonal.

### **SEGUNDO TRIMESTRE**

#### **BARRA**

- Battement jeté fouetté por  $\frac{1}{4}$
- Rond de jambe par terre en tournant por  $\frac{1}{4}$  en dehors y en dedans. - Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Développés en relevé en croix.
- Battement frappé simple y doble en relevé.
- Grand battement pointé.

#### **CENTRO**

##### **Adagio**

- Battement soutenu en croix.



- Battement fondu doble en croix.

### **Pirouettes**

- Giro en dehors desde cuarta posición y en dedans desde tombé. - Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.

### **Allegro**

- Assemblé en croix y con cambios de direcciones.
- Sissonne simple devant ligado con chasséen avant y à la seconde. (Se trabajará en croisé y effacé).
- Soubresaut en quinta posición.
- Entrechat Quatre.
- Temps de cuisse.
- Ballonnés sautés à la seconde et devant.
- Glissade assemblé devant et derrière.
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de chat.

### **Tours diagonal**

- Preparación del piqué en dehors.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **BARRA**

- Battements Jetés Fouetté
- Battements Jetés Pointé doble
- Grand rond de jambe en l'air
- Petit battement en relevé
- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Développé a relevé
- Piqué attitude derrière.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.
- Grand battement cloche.

### **CENTRO**

#### **Pas de Liaison**

- Battement jeté en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro en dehors y en dedans en croix.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.

#### **Adagio**

- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por  $\frac{1}{4}$
- Promenade en arabesque y attitude en dedans.
- Chassé relevé à l' arabesque.

#### **Pirouettes**

- Estudio de la doble pirouette de 4ª en dehors.
- Giro y medio en dehors desde quinta posición.

#### **Allegro**

- Entrechat Trois.
- Échapper Battu Fermée por  $\frac{1}{2}$  giro.
- Sissonne simple, chassé assemblé en croix trabajando direcciones.
- Emboîtés Sautés En diagonal
- Sissonne Ouverte a la diagonal.
- Sissonne Fermée con direcciones
- Assemblé porté en avant.

#### **Tours diagonal**

- Piqué en dehors.



### 3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiéndolo su aplicación técnica y su conexión como pilar indispensable de cualquier estilo de la Danza Española.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha asimilado la correcta coordinación en los movimientos.
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples – pirouettes y medias que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando



especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Realización de la propuesta coreográfica ante público que realice el departamento.
- Coevaluación.

### 3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	5%			
Barra	40%	35%	30%	25%	20%	15%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	10%	-	15%		5%	30%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				7.5%	10%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)				10%		
Centro - Pirouettes continuadas				5%	5%	
Centro - Giros en	5%		5%	5%	5%	



<b>diagonal/manege</b>							
<b>Centro-pequeños</b>	<b>Salto</b>	10%	5%	5%	15%	10%	5%
<b>Centro-Batterie</b>		5%	10%	10%			10%
<b>Centro-mediano</b>	<b>Salto</b>	5%	10%	15%	7.5%	20%	20%
<b>Centro-saltos</b>	<b>Grandes</b>				10%		
<b>IMPRO</b>						5%	5%
<b>TOTAL</b>		100%	100%	100%	100%	100%	100%

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore.

### 4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

#### 4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.



- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).