

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO- CURSO 2023/24

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE.

OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tundra como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y comprender la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrument para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocerlas distintas formas de acompañamiento al baile en los diversos estilos del Flamenco.
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de montar y coreografiar un baile dándole el carácter propio de éste.
4. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

CONTENIDOS

- Análisis y estudio teórico-práctico del toque de los siguientes palos y estilos para baile:
 - Cantiñas
 - Garrotín
 - Tientos- Tangos
 - Guajira
 - Soleá
 - Farruca
 - Caña
 - Taranto
 - Martinete
 - Seguiriya.
 - Bulerias

- Análisis de la incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del baile flamenco.
- Conocimiento de las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.
- Trabajo práctico de dirección del músico guitarrista acompañante en el montaje de un baile, teniendo en cuenta el carácter propio de éste.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar el montaje de un baile flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento de el/la alumno/a a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje, así como del carácter del palo flamenco.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Valora la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile flamenco.
2. Diferencia auditivamente las distintas formas de acompañamiento de la guitarra flamenca de los palos estudiados.
3. Tiene asimilado el ritmo y compás de los palos flamencos estudiados.
4. Sabe diferenciar las distintas formas del acompañamiento de la guitarra flamenca. Acompañamiento y solista.
5. Conoce la estructura tradicional de los palos flamencos a estudiar.
6. Manifiesta los conocimientos necesarios para dirigirse al guitarrista en el desarrollo del montaje coreográfico flamenco.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- Prueba práctica: 100%