ASIGNATURA: FLAMENCO Especialidad Danza Española
SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar un correcto uso del compás como pilar base del Baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar el dominio del compás, de la técnica corporal y del zapateado en las distintas partes de la estructura del baile por Seguiriyas, con el complemento de la bata de cola, para realizar una interpretación artística de calidad.
3. Adquirir y demostrar el dominio del compás, de la técnica corporal y del zapateado así como del carácter y expresión, en las distintas partes de la estructura del baile por Bulerías para realizar una interpretación artística de calidad.
4. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Seguiriya y por Bulerías.
5. Interpretar un baile por Seguiriyas (con bata de cola) y por Bulerías, dentro de la estructura básica de montaje, con el dominio necesario en los aspectos técnicos y expresivos, para desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación y de creación en el Baile Flamenco.
7. Desarrollar la capacidad de memorización visual y auditiva.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado, demostrando dominio en el compás y alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones a través de ejercicios en los que se incluyan:
    - Golpes simples y dobles.

- Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
- Encajes.
- Golpe y dos tacones alternos.
- Tacón delante con tacón de base.
- Punteado detrás con tacón de base.
- Redobles
- Contratiempos.
- Chaflán.
- Escobilla sencilla delante y al lado y escobilla cruzada con tacón de base detrás.
- Látigo lateral, látigo lateral con tacón de base después y látigo lateral con tacón de base antes y después.
- Látigo delante, látigo delante con tacón de base después y látigo delante con tacón de base antes y después.
- Combinaciones entre ellos y con cambios de acentuación.

3. Trabajo de vueltas: vuelta de cadera, vuelta de pecho y vuelta quebrada, giro en sexta hacia delante y hacia detrás doble, en retire cerrado hacia delante y hacia detrás doble, vuelta de avión doble.
4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Seguiriya y del baile por bulerías.
5. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del baile por Seguiriyas y el baile por Bulerías.
6. Conocimiento y práctica del ritmo y compás de Seguiriya y Bulerías a través de ejercicios de percusión de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
7. Profundización en el estudio de la técnica del movimiento de la bata de cola.
8. Estudio técnico de las distintas partes que configuran la estructura de los bailes por Seguiriya (con bata de cola), y por Bulerías.
9. Interpretación de los bailes por Seguiriyas (con bata de cola) y por Bulerías, con la sensibilidad musical, dominio técnico, dominio rítmico y

del compás, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera, para una correcta puesta en escena

10. Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes dentro de las estructuras de palos flamencos estudiados hasta el momento.
11. Desarrollo permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar variaciones de marcajes y zapateados por Bulerías acompañados con la guitarra y el cante.**

   Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás por Bulerías, el dominio técnico**,** la claridad, fuerza y matices en los zapateados y la cuadratura del cante.

2. **Realizar variaciones de marcajes y zapateados por Seguiriyas con bata de cola acompañados con la guitarra y el cante.**

   Con este criterio se valorará el dominio y conocimiento del compás por Seguiriya, el dominio técnico, la claridad, fuerza y matices en los zapateados, la cuadratura con el cante y la coordinación de la bata de cola.

3. **Interpretar un baile por Bulerías.**

   Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa en el baile por Bulerías.

4. **Interpretar un baile por Seguiriyas con bata de cola.**

   Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propios del baile por Seguiriyas, el dominio, soltura y coordinación en el manejo de la bata de cola, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

5. **Improvisar en cualquiera de las distintas partes de palos estudiados hasta el momento.**

   Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna en cuanto a la estructura y carácter de diferentes palos así como su capacidad de improvisación.

6. **Interpretar en público un baile y/o variaciones de los palos estudiados en el curso en grupo o pareja.**
   Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para integrarse en un grupo y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo característicos del baile flamenco, así como su capacidad de comunicación con el público.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

• Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.

- Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
- Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas y sombrero...)

• Tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **RITMO Y COMPÁS 40%**
- **TÉNICA CORPORAL 20%**
- **TÉCNICA DE ZAPATEADO 20%**
- **INTERPRETACIÓN 20%**