

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO. CURSO 2023/24

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza de Talleres Coreográficos de Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Interpretar en grupo obras, piezas coreográficas o de repertorio, inmersas en el Proyecto Danzavanza, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen el baile flamenco.
2. Aplicar la técnica adquirida para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Desarrollar la capacidad de improvisación sobre las pautas dadas por profesor/a ó coreógrafo/a del proyecto Danzavanza adaptándose a las necesidades escénicas.
5. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para desarrollo adecuado de la puesta en escena y formar parte del Proyecto Danzavanza.

CONTENIDOS

1. Experimentación del trabajo grupal dirigido por un coreógrafo/a profesional a través de piezas ó variaciones coreográficas del proyecto Danzavanza, donde se trabajen los distintos elementos del movimiento, estilos, así como los diferentes tipos de agrupaciones.
2. Experimentación del trabajo grupal de piezas coreográficas seleccionadas para la reposición del proyecto Danzavanza , donde se trabajen los distintos elementos del movimiento, estilos, así como los diferentes tipos de agrupaciones.
3. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
4. Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
5. Experimentación del trabajo de improvisación a través de distintas pautas dadas por el/la coreógrafo/a en la composición de la obra ó del profesor/a en la reposición del proyecto Danzavanza.

6. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
7. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica de la obra.
8. Estudio e interpretación del montaje coreográfico del Danzavanza
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Aplicación de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
11. Desarrollo de las capacidades creativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar públicamente en grupo, obras , piezas, variaciones coreográficas pertenecientes al Danzavanza, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar la presencia escénica y estética, capacidad interpretativa y comunicativa de el/la alumno/a, integración grupal, sensibilidad musical, capacidad de adaptación e integración de el/la alumno/a al conjunto de la obra artística, así como su versatilidad para adaptarse a las diferentes creaciones y a los distintos elementos del movimiento realizados en sus diferentes combinaciones.

2. Improvisar a partir de distintas pautas marcadas por el/la coreógrafo/a ó profesor/a en la composición coreográfica del Danzavanza como en la reposición de la misma.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de asimilación de los distintos contenidos por parte del alumno así como su capacidad de improvisación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- Técnica coreográfica: 40%.
- Creatividad e Improvisación: 20%.
- Interpretación: 40%.