

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en los bailes por Soleá por Bulerías, Bulerías y Seguiriya para realizar una interpretación artística de calidad.
- Adquirir y demostrar un uso correcto del compás como pilar base del Baile Flamenco.
- Utilizar correctamente la respiración para conseguir diferentes calidades de movimiento en la interpretación de los bailes.
- Conocer e identificar el compás, cante, estructura y carácter del baile por Solea, Bulerías y Seguiriya.
- Utilizar con soltura y naturalidad la falda como complemento integrante en el baile de mujer.
- Utilizar con soltura y naturalidad la bata de cola.
- Diferenciar y aplicar la técnica del movimiento corporal atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.
- Interpretar un baile por Solea, Bulerías y Seguiriya (con bata de cola) elemntos como mantón o castañuelas opcionales) con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y de creación en el baile poor Solea,, Bulerías y Seguiriya con bata de cola, teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de éstos.
- Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
- Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio y con el espacio escénico del que se dispone.

- Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
- Fomentar en el aula el respeto e igualdad entre mujeres y hombres.

CONTENIDOS

- Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios en los que se incluyan diferentes combinaciones, cada vez más complejas de las diversas percusiones de pies (planta, tacón, punta y golpe), así como se introducen:
 - Escobilla cruzada con tacón de base detrás de dos cruces.
 - Látigo lateral y delante.
 - Combinaciones entre ellos con cambios de acentuación, y contratiempos.
- Trabajo de vueltas: vuelta de pecho, quebrada, vuelta por detrás (de tacón), vuelta a pié plano en sexta hacia delante y hacia detrás doble. Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble), Foueté retiré cerrado, vuelta de avión (sencilla), vuelta en attitude y arabés.
- Trabajo de ampliación técnica de la bata de cola utilizando como soporte musical de el palo de Seguiriya o Solea.
- Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Soleá, Bulerías y Seguiriya con bata de cola.
- Conocimiento y práctica del ritmo de Solea, Bulerías y Seguiriya a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
- Estudio de los bailes por Solea, Bulerías y Seguiriya con bata de cola, con la sensibilidad musical, dominio técnico, dominio del compás, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
- Adaptación técnica del movimiento en función de la indumentaria requerida para la interpretación escénica, sea hombre o mujer.
- Estudio técnico del movimiento corporal atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.
- Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.

- Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Soleá, Bulerías y Seguiriya con bata de cola.
- Desarrollo permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Interpretar un baile por Soleá**

Con este criterio se pretende comprobar el dominio del compás, dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Taranto, la musicalidad, los matices, la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

- **Interpretar un baile por Seguiriya con bata de cola, (mantón o castañuelas, opcionales).**

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el control de la bata de cola, el estilo, el carácter propio del baile por Seguiriyas, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

- **Poner en escena uno de los bailes flamencos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de autocontrol y comunicación con el público.

- **Montar variaciones atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna en cuanto a las características propias que conlleva el baile en los diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Comprobar que el alumno/a ha asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.
- Comprobar que el/la alumno/a realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
- Comprobar que el/la alumno/a hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
- Comprobar que el alumno/a realiza las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva, uso correcto del compás, así como el dominio en el manejo de

la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas, pericón, bata de cola, mantón ...)

- Comprobar que el alumno/a tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan

- **Ritmo y Compás: 40% (4 puntos)**
- **Técnica Corporal : 20% (2 puntos)**
- **Técnica de los Zapateados: 20% (2 puntos)**
- **Interpretación: 20% (2puntos)**