

# **ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO- CURSO 2023/24**

## **5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO**

#### **OBJETIVOS**

La enseñanza del Estudio del Cante de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Aplicar las distintas formas de acompañamiento al baile en los estilos hasta ahora estudiados
3. Saber dirigir a él/la cantaor/a acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile, teniendo en cuenta el carácter del mismo.
4. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante de “alante” y el cante de acompañamiento o de “atrás”.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos de cante para el baile.

#### **CONTENIDOS**

- Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile.
- Trabajo práctico de dirección de el/la cantaor/a en el montaje de las distintas partes de un baile, correspondientes al acompañamiento del cante, teniendo en cuenta el carácter del mismo:
  - Cantiñas (Alegrías)
  - Garrotín
  - Tientos-Tangos
  - Guajira
  - Soleá por Bulerías
  - Caña
  - Farruca
  - Martinete
  - Taranto
  - Bulerías

- Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile
- Trabajo práctico de dirección de el/la cantaor/a en el montaje de un baile.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. Realizar el montaje de distintas partes de un palo flamenco correspondiente al acompañamiento del cante. ( Salida, letra, estribillo, letra de cambio.)**

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento de el/la alumno/a a la hora de dirigir a él/la cantaor/a en el desarrollo de dicho montaje, el sentido del mismo, teniendo en cuenta el carácter del baile.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Valora la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile flamenco.
2. Diferencia auditivamente las distintas formas de acompañamiento del cante para baile de los palos estudiados.
3. Tiene asimilado el ritmo y compás de los palos flamencos estudiados.
4. Conoce la estructura tradicional de los palos flamencos a estudiar.
  
5. Sabe diferenciar las distintas formas del acompañamiento al cante flamenco. Acompañamiento y solista.
6. Manifiesta los conocimientos necesarios para dirigirse al cantaor/a en el desarrollo del montaje coreográfico flamenco.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- Prueba práctica: 100%