ASIGNATURA: FLAMENCO Especialidad Danza Española
QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar un correcto uso del compás como pilar base del Baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar el dominio del compás, de la técnica corporal y del zapateado, así como del carácter y expresión en las distintas partes de la estructura del baile por Taranto para realizar una interpretación artística de calidad.
3. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Taranto.
4. Iniciar el estudio técnico de la bata de cola como complemento del Baile Flamenco.
5. Interpretar un baile por Taranto, dentro de la estructura básica de este palo con el dominio del compás y dominio técnico y artístico necesario para desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación en el Baile Flamenco.
7. Desarrollar en el alumnado la capacidad de memorizar y aprender a primera vista.
8. Fomentar en el aula el respeto e igualdad entre géneros así como la educación en valores.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado, alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones a través de ejercicios en los que se incluyan:
    - Golpes simples y dobles.

- Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
- Encajes.
- Golpe y dos tacones alternos.
- Tacón delante con tacón de base.
- Punteado detrás con tacón de base.
- Redobles.
- Contratiempos.
- Chaflán.
- Escobilla sencilla delante y al lado y escobilla cruzada con tacón de base detrás.
- Látigo lateral, látigo lateral con tacón de base después y látigo lateral con tacón de base antes y después.
- Látigo delante y látigo delante con tacón de base después.
- Combinaciones entre ellos y con cambios de acentuación.

3. Trabajo de vueltas: de tacón, vuelta de cadera, vuelta de pecho y vuelta quebrada, vuelta de avión sencilla, giro en sexta hacia delante y hacia detrás doble, emboité, fouetté con retiré cerrado, arabesque y attitude
4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Taranto.
5. Estudio del ritmo y de la cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del baile por Taranto.
6. Conocimiento y práctica del ritmo y compás del Taranto a través de ejercicios de percusión, palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
7. Iniciación al estudio de la técnica del movimiento de la bata de cola.
8. Estudio técnico de las distintas partes que configuran la estructura de un baile por Taranto.
9. Interpretación de un baile por Taranto, dentro de la estructura básica de montaje de este palo, con la sensibilidad musical, dominio técnico y del compás, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
10. Realización de trabajos de improvisación en el Baile Flamenco.
11. Desarrollo permanente de la memoria visual y auditiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar variaciones de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados con la guitarra y el cante, utilizando la bata de cola.**

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio de la técnica corporal; el dominio y soltura en el manejo de la bata de cola; la claridad, fuerza y matices en los zapateados, la correcta utilización del ritmo y del compás y la cuadratura del cante (letra).

2. **Interpretar un baile por Taranto.**

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Taranto, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

3. **Improvisar dentro de diferentes partes de la estructura de palos ya estudiados.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna sobre la estructura, compás, medida del cante y carácter de palos ya estudiado.

4. **Interpretar en público una coreografía y/o variaciones montadas en el curso.**

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno o alumna para integrarse en un grupo y mantener una relación interpretativa y espacial con el resto de sus componentes sin perder la calidad del movimiento, el carácter y estilo característicos del baile flamenco, así como su capacidad de comunicación con el público.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

• Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.

- Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
- Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas y sombrero...)

• Tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **RITMO Y COMPÁS 40%**
- **TÉCNICA CORPORAL 20%**
- **TÉCNICA DE LOS ZAPATEADOS 20%**
- **INTERPRETACIÓN 20%**