

ASIGNATURA: FLAMENCO Especialidad Danza Española
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta utilización del compás como pilar base del Baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar una correcta utilización de la técnica corporal y del zapateado, así como del carácter y expresión en las distintas partes de la estructura del baile por "Soleá por Bulerías" para realizar una interpretación artística de calidad.
3. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por " Soleá por Bulerías".
4. Iniciar al alumnado en el manejo del mantón como complemento del baile utilizando como soporte musical de los siguientes palos: Cantiñas, Tientos, Fandangos, Soleá.
5. Interpretar un baile por "Soleá por Bulerías", dentro de la estructura básica de este palo, con el dominio suficiente para desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
6. Desarrollar de la capacidad de memorización visual y auditiva.
7. Fomentar en clase el respeto e igualdad entre géneros así como la educación en valores.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cabeza, cadera y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado, alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones a través de ejercicios en los que se incluyan:
 - Golpes simples y dobles.
 - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles

- Encajes.
 - Golpe y dos tacones alternos.
 - Tacón delante con tacón de base.
 - Punteado detrás con tacón de base.
 - Redobles
 - Contratiempos.
 - Chaflán.
 - Escobilla delante y al lado con tacón de basedetrás.
 - Escobilla cruzada con tacón de basedetrás.
 - Látigo delante, lateral y látigo lateral con tacón de basedetrás
 - Combinaciones entre todos los expuestos y cambios de acentuación.
3. Trabajo de vueltas: vuelta de pecho, vuelta por detrás (de tacón) en un tiempo, vuelta a pie plano en sexta hacia delante, doble para los chicos, vuelta a pie plano en sexta hacia detrás sencilla. Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble) y emboité.
 4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por “Soleá por Bulerías”.
 5. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Solea por Bulerías.
 6. Conocimiento y práctica del ritmo y compás de la Soleá por Bulerías a través de ejercicios de percusión de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
 7. Estudio práctico de la técnica del movimiento del mantón utilizando como soporte musical cualquiera de los diferentes ritmos estudiados (Alegrijas, Tientos, Fandangos, Soleá)
 8. Estudio técnico de las distintas partes que configuran la estructura de un baile por Soleá por Bulerías.
 9. Interpretación de un baile por Soleá por Bulerías, dentro de una estructura básica de montaje de este palo, con la sensibilidad musical, dominio técnico y rítmico, gusto, carácter y fuerza expresiva que este palo requiere para una correcta puesta en escena.
 10. Desarrollo permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Realizar variaciones de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos hasta ahora estudiados (Alegrías, Fandangos, Tientos, Solea por Bulería acompañados por la guitarra y el cante, utilizando el mantón.**

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás, de la técnica corporal, el dominio y soltura en el manejo del mantón la claridad, fuerza y matices en los zapateados, la coordinación en los movimientos y la cuadratura del cante (letra).

- 2. Interpretar un baile por Soleá por Bulerías.**

Con este criterio se valorará el dominio del ritmo y el compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Solea por Bulerías, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

- Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
 - Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
 - Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas y sombrero...)
- Tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **RITMO Y COMPÁS: 40%**
- **TÉCNICA CORPORAL 20%**
- **TÉCNICA DE LOS ZAPATEADOS 20%**
- **INTERPRETACIÓN: 20%**