

# 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

## **ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO**

### **OBJETIVOS**

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en los bailes por Caña y Farruca para realizar una interpretación artística de calidad.
- Adquirir y demostrar un correcto uso del compás como pilar base del Baile Flamenco.
- Utilizar correctamente la respiración para conseguir diferentes calidades de movimiento en la interpretación de los bailes.
- Conocer e identificar el compás, cante, estructura y carácter del baile por Caña y por Farruca.
- Interpretar un baile por Caña con bata y mantón con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
- Interpretar un baile por Farruca con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
- Utilizar con soltura y naturalidad la bata de cola y mantón y la capa como complementos del baile.
- Utilizar con soltura y naturalidad la falda como complemento integrante en el baile de mujer.
- Diferenciar y aplicar la técnica del movimiento corporal atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.
- Diferenciar y aplicar las características propias del baile de hombre y el baile de mujer en la interpretación de un montaje coreográfico.
- Desarrollar la capacidad de improvisación y de creación en el baile por Caña y por Farruca teniendo en cuenta la estructura, compás y carácter de éstos.
- Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
- Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio y con el espacio escénico del que se dispone.
- Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.

### **CONTENIDOS**

- Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
- Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios en los que se incluyan diferentes combinaciones, cada vez más complejas de las diversas percusiones de pies (planta, tacón, punta y golpe), así como se introducen:
  - Escobilla cruzada con tacón de base detrás de dos cruces.
  - Látigo lateral y delante.
  - Combinaciones entre ellos con cambios de acentuación, y contratiempos.
- Trabajo de vueltas: vuelta de pecho, vuelta por detrás (de tacón) en un tiempo, vuelta a pie plano en sexta hacia delante, doble para los chicos, vuelta a pie plano en sexta hacia detrás sencilla. Giros hacia delante y hacia detrás en retiré (cerrado doble) y emboité.
- Estudio de la técnica del movimiento del mantón.
- Ampliación la técnica de la bata de cola por Cantañas.
- Trabajo de coordinación de la bata de cola con el mantón utilizando como soporte musical el palo de la Caña.
- Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Caña.
- Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Farruca.
- Conocimiento y práctica del ritmo de Caña y Farruca a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
- Estudio del baile por Farruca, con la sensibilidad musical, dominio del compás, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
- Estudio del baile por Caña con la sensibilidad musical, dominio del compás, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.
- Estudio de marcajes dentro de la estructura del baile por Caña con la utilización del mantón (salida, remates ,letra, escobilla).
- Adaptación técnica del movimiento en función de la indumentaria requerida para la interpretación escénica, sea hombre o mujer.
- Estudio técnico del movimiento corporal atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.
- Trabajo técnico del movimiento corporal diferenciado en el baile del hombre y el de mujer.
- Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Farruca y por Caña.
- Desarrollo permanente de la memoria.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- **Interpretar un baile por Farruca**  
Con este criterio se pretende comprobar el dominio del compás, dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Farruca, la musicalidad, los matices, la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

- **Interpretar un baile por Caña con bata de cola y mantón**

Con este criterio se valorará el dominio del compás, dominio técnico corporal, el dominio de la coordinación de la bata de cola con el mantón, el estilo, el carácter propio del baile por Caña, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

- **Improvisar en cualquiera de las distintas partes del baile por Farruca.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna del baile por Farruca: su estructura, compás, medida del cante (letra), diferentes estilos.

- **Improvisar en cualquiera de las distintas partes del baile por Caña con bata de cola y mantón.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna del baile por Caña: su estructura, compás, medida del cante (letra), en que tiempos introduce las patadas a la bata de cola dentro del movimiento, marcaje, mudanzas realizadas en el compás de Caña.

- **Poner en escena uno de los bailes flamencos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de autocontrol y comunicación con el público.

- **Montar variaciones atendiendo a las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento adquirido por parte del alumno o alumna en cuanto a las características propia que conlleva el baile de las diferentes estilos y escuelas, así como a las distintas tendencias y formas de baile del hombre y la mujer.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

- Comprobar que el alumno/a ha asimilado procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.
- Comprobar que el alumno/a realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
- Comprobar que el/la alumno/a hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
- Comprobar que el alumno/a realiza las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva, compás adecuado, así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas, bata de cola, mantón ...)
- Comprobar que el alumno/a tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

## **EVALUACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **Ritmo y Compás: 40% ( 4 puntos )**
- **Técnica Corporal : 20% ( 2 puntos )**
- **Técnica de los Zapateados: 20% ( 2 puntos )**
- **Interpretación: 20% ( 2 puntos )**