

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO- CURSO 2023/24

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio del Cante de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tundra como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrument para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer los distintos estilos del cante de acompañamiento al baile en los palos de Tangos, Tientos, Garrotín, Fandangos, Guajira, grupo de las Cantiñas y Soleá.
3. Conocer los aspectos teóricos en la dirección de el/la cantaor/a acompañante a la hora montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
4. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante de “alante” y el cante de acompañamiento o de “atrás”.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos de cante para el baile.

CONTENIDOS

- El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
 - Etapa primitiva
 - Cafés cantantes
- Estudio teórico-práctico de los palos y estilos del cante para el baile:
 - Tientos-Tangos
 - Garrotín
 - Fandangos
 - Cantiñas
 - Guajira
 - Soleá

- Conocimiento de los elementos que constituyen el cante flamenco.
- Conocimiento de la terminología específica del cante flamenco.
- Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile.
- Conocimiento de las diferencias del cante de “alante” y el cante “atrás”.
- Identificación de los diferentes estilos de cante estudiados a partir de diversas audiciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Realizar una audición de cante sobre los palos estudiados en este curso, Tangos, Tientos, Garrotín, Fandangos, Guajira, Soleá y grupo de las Cantiñas.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de los distintos estilos del cante en los palos estudiados Tangos, Tientos, Garrotín, Fandangos, Guajira, Soleá y grupo de las Cantiñas y su influencia en el acompañamiento del baile.

2. **Realizar una prueba escrita sobre el origen y evolución del cante flamenco.**

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento por parte de el/la alumno/a acerca del origen y evolución del cante.

3. **Realizar audiciones de cante para bailar y otras para escuchar.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte de el/la alumno/a para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Valora la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile flamenco.
2. Diferencia auditivamente las distintas formas de acompañamiento del cante para baile de los palos estudiados.
3. Conoce y comprende el origen y evolución del cante flamenco.
4. Sabe diferenciar las distintas formas del acompañamiento al cante flamenco. Acompañamiento y solista.
5. Tiene asimilado el ritmo y compás de los palos flamencos estudiados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo en cada uno de los apartados, en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- Audiciones: 60%
- Prueba escrita: 40%