

**ASIGNATURA: FLAMENCO – Especialidad Danza Española**  
**TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**OBJETIVOS**

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta utilización del compás como pilar base del Baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y dominio del zapateado en las distintas partes de la estructura del baile por Farruca para realizar una correcta interpretación artística.
3. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Farruca.
4. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Farruca con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de adecuada y conseguir una interpretación rica en expresividad.
5. Conocer e identificar el compás, cante, el carácter y expresión del baile por Guajira.
6. Utilizar adecuadamente con soltura y naturalidad el abanico como complemento del baile.
7. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Guajiras con el dominio técnico y expresivo necesarios para comenzar a desarrollar una personalidad artística adecuada y conseguir una interpretación rica en expresividad.
8. Desarrollar en el alumnado la capacidad de memorización visual y auditiva.
9. Fomentar en clase el respeto e igualdad entre mujeres y hombres.

**CONTENIDOS**

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cabeza, cadera y brazos.

2. Práctica de la técnica del zapateado, demostrando un uso correcto del compás y alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones a través de ejercicios en los que se incluyan:
  - Golpes simples y dobles.
  - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
  - Encajes.
  - Golpe y dos tacones alternos.
  - Tacón delante con tacón de base.
  - Redobles.
  - Punteado detrás con tacón de base.
  - Contratiempos.
  - Chaflán.
  - Escobilla hacia delante y hacia el lado con tacón de base detrás.
  - Escobilla cruzada.
  - Látigo.
  - Combinaciones entre ellos y con cambios de acentuación.
3. Trabajo de vueltas: vuelta de pecho, vuelta quebrada, vuelta por detrás (de tacón), vuelta a pié plano en sexta hacia delante, Giro detrás en retiré (cerrado), deboulé.
4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Farruca.
5. Estudio del compás, carácter y expresión del baile por Guajira.
6. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Farruca y por Guajiras.
7. Conocimiento y práctica del ritmo y compás de la Farruca a través de ejercicios de percusión de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
8. Estudio de las distintas partes del baile por Farruca, con la sensibilidad musical, dominio técnico y rítmico, gusto, carácter y fuerza expresiva para una correcta puesta en escena.

9. Estudio, a través de variaciones, de la técnica corporal, técnica del zapateado, carácter, expresión y movimiento correcto del abanico, sobre ritmo de Guajira.
10. Desarrollo permanente de la memoria.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1. Realizar variaciones de marcajes y zapateados por Farruca y Guajiras utilizando el abanico acompañados con la guitarra y el cante.**

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás, de la técnica corporal, el dominio y soltura en el manejo del abanico; la claridad, fuerza y matices en los zapateados y la cuadratura del cante(letra).

- 2. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Farruca.**

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Farruca, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

- 3. Realizar variaciones de marcajes y zapateados por el ritmo de Guajira, acompañados por la guitarra y el cante, utilizando el abanico.**

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás, de la técnica corporal y del zapateado; el dominio y soltura en el manejo del abanico y la expresión y carácter propios de este palo.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

- Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
  - Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
  - Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de

acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados  
(faldas y sombrero...)

- Tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

### **EVALUACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **RITMO Y COMPÁS: 40%**
- **TÉCNICA CORPORAL: 25%**
- **TÉCNICA DE LOS ZAPATEADOS: 25%**
- **INTERPRETACIÓN: 10%**