

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

2º CURSO 2º CICLO ENSEÑANZAS BÁSICAS

BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza del **Baile Flamenco** en las Enseñanzas Básicas de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir una correcta colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
2. Coordinar movimientos de piernas, torso, cabeza, brazos y falda, a través de variaciones sencillas de pasos, utilizando como base un ritmo flamenco.
3. Saber adaptarse a los distintos caracteres interpretativos de ritmos básicos del baile flamenco.
4. Conocer la terminología propia del lenguaje del baile flamenco.
5. Conocer e identificar los ritmos básicos estudiados del baile flamenco.
6. Realizar con sentido rítmico y armonía todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.
7. Mostrar una sensibilidad corporal, a través de variaciones sencillas de baile flamenco con acompañamiento de cante y guitarra.
8. Utilizar correctamente la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
9. Utilizar adecuadamente el espacio.
10. Utilizar la percepción visual para aprender a primera vista y memorizar un paso, un ejercicio o un conjunto de ellos.
11. Usar esta forma de danza para la expresión de sentimientos y emociones.

CONTENIDOS

Los contenidos que constituyen las Enseñanzas Básicas de Danza en la asignatura de **Baile Flamenco** se agruparán atendiendo a los siguientes apartados relativos a:

- Técnica: corporal, del zapateado y de falda

- Coordinación
- Ritmo
- Interpretación

BLOQUES		Asignatura: BAILE FLAMENCO 2º Curso 2º Ciclo
TÉCNICA	Corporal	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de la colocación corporal en el baile flamenco. ▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
	Del zapateado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de la técnica del zapateado a través de la realización de los siguientes ejercicios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Golpes: simples y dobles. ○ Planta-tacón. ○ Tacón-planta-tacón. ○ Golpe-tacón-tacón. ○ Encaje. ○ Combinaciones entre ellos. ▪ Realización de variaciones básicas de zapateado a ritmo de Tangos y Fandangos.
	De falda	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilización de la falda en el zapateado y en distintos marcajes.
COORDINACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de variaciones de pasos para la coordinación de piernas, torso, cabeza, brazos y falda. ▪ Realización de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas y con el acompañamiento de la falda. ▪ Realización de ejercicios de coordinación de palmas y pies a ritmo de Tangos y Fandangos.
RITMO		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de los ritmos básicos de Fandangos y Tangos. ▪ Experimentación del compás de Fandangos y Tangos a través del ▪ acompañamiento rítmico con palmas.
INTERPRETACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de variaciones sencillas que contengan marcajes, paseos y pasos con desplazamiento a ritmo de Fandangos y de Tangos con el acompañamiento de cante y guitarra, haciendo énfasis en el fraseo, la terminación de los pasos, la intención expresiva, los acentos y matices musicales. ▪ Aplicación de la expresión como elemento imprescindible de la interpretación del baile flamenco. ▪ Interpretación de las variaciones estudiadas por Fandangos y/o Tangos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones que contengan marcajes simples de brazos y pies a ritmo de Tangos y Fandangos.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación corporal, así como la coordinación de movimientos (pies, torso, cabeza, brazos, manos y falda).

2. Ejecutar a compás de Tangos y Fandangos combinaciones de zapateados.

Con este criterio se pretende comprobar la colocación de pelvis y rodillas, la calidad sonora del golpe, así como la capacidad rítmica.

3. Interpretar variaciones individualmente y/o en grupo por Fandangos y Tangos.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad rítmica, técnica y expresiva desarrollada por el alumno/a.

4. Explicar de forma resumida y concreta la importancia del flamenco en nuestra cultura.

Con este criterio se pretende comprobar que el/la alumno/a es consciente del papel que representa el baile flamenco en el momento actual.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Tiene adquirida la colocación corporal para la ejecución del baile flamenco.
2. Realiza armoniosamente los braceos con su correspondiente movimiento de muñecas.
3. Ejecuta correctamente la segmentación del pie en la técnica del zapateado.
4. Coordina todos los movimientos a través de variaciones sencillas utilizando como base un ritmo flamenco.
5. Realiza con sentido rítmico todos los movimientos y encadenamientos de pasos que se ejecuten.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo, y en la que se calificarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

RITMO Y COMPÁS	40% (4 puntos)
TÉCNICA	30% (3 puntos)
ARTÍSTICO	30% (3 puntos)