

ASIGNATURA: FLAMENCO Especialidad Danza Española
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta utilización del compás como pilar base del Baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar una utilización correcta de la técnica corporal y del zapateado así como del carácter y expresión en las distintas partes de la estructura del baile por Tientos para realizar una interpretación artística adecuada.
3. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Tientos.
4. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Tientos con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
5. Desarrollar en el alumnado la memoria visual y auditiva.
6. Fomentar en clase el respeto e igualdad entre mujeres y hombres así como la educación en valores.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado y uso correcto del compás alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios en los que se incluyan:
 - Golpes simples y dobles.
 - Redobles.
 - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
 - Encajes.
 - Golpe y dos tacones alternos.

- Tacón delante con tacón de base.
 - Punteado detrás con tacón de base.
 - Contratiempos.
 - Iniciación al látigo.
 - Chaflán.
 - Escobilla hacia delante y hacia el lado.
 - Combinaciones entre ellos.
3. Trabajo de vueltas: hacia delante (normal) y hacia atrás (de tacón)
 4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Tientos.
 5. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Tientos.
 6. Conocimiento y práctica del ritmo y compás de los Tientos a través de ejercicios de percusión de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
 7. Estudio de las distintas partes del baile por Tientos, con la sensibilidad musical, dominio técnico y rítmico, gusto, carácter y fuerza expresiva que este palo requiere para una correcta puesta en escena.
 8. Desarrollo permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Realizar variaciones de marcajes y zapateados al compás de Tientos, acompañados con la guitarra y el cante.**

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás por Tientos; la claridad, fuerza y matices en los zapateados y la cuadratura del cante (letra).

- 2 Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Tientos.**

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Tientos, la

musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

- Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
 - Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
 - Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas y sombrero...)
- Tiene un buen nivel de memorización y oído musical

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- **RITMO Y COMPÁS: 40%**
- **TÉCNICA CORPORAL: 25%**
- **TÉCNICA DE LOS ZAPATEADOS: 25%**
- **INTERPRETACIÓN: 10%**