

ASIGNATURA: FLAMENCO Especialidad Danza Española
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las Enseñanzas Profesionales de Danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta utilización del compás, como pilar base del baile Flamenco.
2. Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado, así como de los recursos básicos expresivos en las distintas partes de la estructura del baile por Alegrías, para realizar una interpretación artística adecuada.
3. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Alegrías.
4. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Alegrías con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de adecuada y conseguir una interpretación rica en expresividad.
5. Desarrollar la capacidad de observación, memoria visual y auditiva.
6. Fomentar en clase la igualdad y respeto entre mujeres y hombres así como la educación en valores.

CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado, alcanzando un máximo de velocidad, matiz y dificultad en sus composiciones y demostrando un uso correcto del compás a través de ejercicios en los que se incluyan:
 - Golpes simples y dobles.
 - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles

- Encajes.
 - Golpe y dos tacones alternos.
 - Punteado detrás con tacón de base.
 - Combinaciones entre ellos.
3. Trabajo de vueltas: hacia delante(normal)
 4. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Alegrías.
 5. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Alegrías.
 6. Conocimiento y práctica del compás por Alegrías a través de ejercicios de percusión con palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
 7. Conocimiento y utilización de la falda en el baile, tanto en la realización de zapateados como en paseos, mudanzas y marcajes.
 8. Estudio de las distintas partes que configuran un baile por Alegrías, demostrando una utilización correcta del compás, de la técnica corporal y de los zapateados, gusto, carácter y expresión requerida para una correcta puesta en escena.
 9. Desarrollo permanente de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar variaciones de marcajes y zapateados al compás de Alegrías, acompañados con la guitarra y el cante.

Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás por Alegrías; la claridad, fuerza y matices en los zapateados; y la cuadratura del cante (letra)

2. Interpretar distintas partes de la estructura de un baile por Alegrías.

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo y carácter propio del baile por Alegrías así como la musicalidad, la capacidad artística y la expresividad del alumno o alumna.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Asimila procedimental y conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos propios del carácter flamenco.

- Realiza los zapateados a compás con la fuerza, velocidad, nitidez y matices necesarios.
 - Hace un uso correcto de la coordinación corporal y con los elementos.
 - Ejecuta las coreografías y las variaciones de los palos flamencos estudiados en este curso con el carácter, la fuerza expresiva y uso correcto del compás , así como el manejo de la indumentaria y elementos de acompañamiento correspondientes a cada uno de los palos estudiados (faldas y sombrero...)
- Tiene un buen nivel de memorización y oído musical.

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- | | |
|------------------------------|-----|
| ➤ RITMO Y COMPÁS: | 40% |
| ➤ TÉCNICA CORPORAL: | 25% |
| ➤ TÉCNICA DE LOS ZAPATEADOS: | 25% |
| ➤ INTERPRETACIÓN: | 10% |