



EL PRELUDIO

CONTENIDOS

- 01 - Sinopsis
- 02 - Coreógrafo
- 03 - Equipo
- 04 - Ficha técnica
- 05 - Necesidades Técnicas





01 SINOPSIS

Desde lo más brutal de “Las Tonás” de Manuel Moneo, El Torta, Agujetas o El Zambo hasta las preciosistas “Rondeñas” de Regino Sainz de la Maza o Ramón Montoya.

“El Preludio” nos ofrece lo que podríamos llamar un “primer desafío” a cabalgar por una amalgama de palos flamencos y sonoridades de otras músicas fronterizas con este género. Un desafío que sirve de puesta en marcha, engranaje y peaje para el potencial interpretativo y artístico que las intérpretes nos ofrecen.

A través de Tonás, Rondeñas, Corridos, Guajiras, Cantiñas, Milongas... El Preludio abre un imaginario donde el único entendimiento posible radica en la emoción, la fisicalidad y las partituras dancísticas y poéticas que las bailarinas crean frente al universo sonoro que la pieza nos presenta.

El Preludio es una invitación a la Valentía, al Riesgo y a la Cuestión Permanente como herramientas irremediabilmente imprescindibles para el inminente futuro creativo de las bailarinas.

02 COREÓGRAFO

Bailaor, coreógrafo y Premio Nacional de Flamenco, Marco Flores se identifica como un interprete libre. Su discurso es actual y en continua evolución, evidencia de un creador vivo y conectado al presente, a la par que mantiene un sello propio y personal que ha ido cimentando a lo largo de más de veinte años de solida trayectoria.

Destaca su técnica depurada, su creación estrechamente ligada a lo musical, y un baile que conecta con sus orígenes flamencos más tradicionales, aunque influenciado por otras disciplinas dancísticas que ennoblecen su coreografía. Su trabajo no teme a arriesgar ni pretende seguir corrientes o tendencias. A lo largo de sus obras ha abarcado cuestiones como lo femenino, lo intergeneracional, lo queer, o la inasible búsqueda del artista.

Después de diez años coproduciendo espectáculos junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Daniel Doña, fundó su propia compañía en 2010. Cía. Marco Flores estrenó su primer espectáculo ese mismo año en el Gran Teatro de Córdoba, "DeFlamencas", que logró el Premio de la Crítica Especializada del Festival de Jerez de 2012. Desde entonces, la compañía ha producido más de diez espectáculos, contando con artistas invitados de la talla de Carmela Greco, Olga Pericet, Sara Cano, David Lagos o Alejandro Granados, y con directores de escena del prestigio de Francisco López o Juan Carlos Lériida. También ha colaborado con artistas como Blanca del Rey, Sara Baras, Mercedes Ruiz o Rafaela Carrasco.



Entre sus reconocimientos más recientes, destacan el Premio El Ojo Crítico de Danza 2018, de Radio Nacional de España, por “su lenguaje personal lleno de texturas que enriquecen al flamenco y su constante búsqueda e inquietud que le hacen relacionarse con distintas disciplinas de la danza”, y el Premio Max al Mejor Intérprete Masculino de Danza 2020, por el espectáculo “Origen”. Además, Flores coreografía de forma habitual a numerosas compañías, destacando sus trabajos coreográficos para el Ballet Nacional de España. Marco y su compañía han tenido presencia en teatros del prestigio de Teatros del Canal de Madrid, Mercat de les Flors de Barcelona, Lope de Vega de Sevilla, Tanzhaus de Dusseldorf, New York City Center, Sydney Opera House, Sadler’s Wells de Londres, Suzanne Dellal (Tel Aviv), Magnolia Theatre (Shanghái) o la Ópera de Damasco. También en importantes festivales de flamenco y danza, tales como Festival Internacional Madrid en Danza, Suma Flamenca de Madrid, Bienal de Sevilla, Festival de Jerez, Festival de Nimes, Dansa València, Festival Dantzaldia (Bilbao), Cádiz en Danza, Deltebre Dansa, Festival Flamenco Madrid, Flamenco Festival Londres, Festival Flamenco Internacional de Albuquerque (EEUU), Festival Internacional de Danza de la Ciudad de México (UNAM), Kuopio Dance Festival (Finlandia), Konstepidemin Festival (Suecia),...



- › Premio Carmen Amaya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- › Premio Antonio Gades del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
 - › Premio Mario Maya del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
- › Premio Especial del Baile del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.
 - › Premio al Mejor Bailaor de la Revista Deflamenco.
 - › Premio al Mejor Bailaor de Flamenco Hoy, Crítica Especializada.
- › Premio al Mejor Espectáculo por “DeFlamencas” de la Crítica del Festival de Jerez.
- › Medalla de Oro del Festival Flamenco de la Virgen de las Nieves.
 - › Premio El Ojo Crítico de Danza, Radio Nacional de España.
 - › Premio Max 2020 al Mejor Intérprete Masculino de Danza.

03 EQUIPO

Idea Original, dirección y Coreografía

Marco Flores

Intérpretes

21 bailarines de los cursos 5º y 6º de las Especialidades de Danza Española y Baile Flamenco de las Enseñanzas Profesionales de Danza del Conservatorio Profesional de Danza "Kina Jiménez" de Almería

Música

Manuel Moneo, El Torta, Agujetas, Luis el Zambo, Ramón Montoya, Regino Sainz de la Maza, La Fabi, Piconero de Arcos, Ezequiel Benítez, José Valencia, José Almarcha.

Diseño de vestuario

Víctor Muro

Fotografía

Francisco M. Hernández

Maestras repetidoras

Ana Alonso, M^a Ángeles Carrillo y Lourdes Sánchez

Lour

Organiza y Produce

Conservatorio Profesional de Danza "Kina Jiménez"

Equipo proyecto de Innovación: Ana Alonso, Mar Bernal, Alida Cazorla, M^a Ángeles Carrillo, M^a Dolores Enrique, M^a Dulcenombre Gómez, Isabel Guirado, Rubén Martínez, Lourdes Sánchez



04 NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO:

- Monitores para escenario.
- Otros:
 - Será necesario un técnico de sonido para el correcto desarrollo del espectáculo, incluyendo ensayos previos.

SUELO:

Espacio escénico con suelo habilitado para baile flamenco. La superficie del suelo del escenario no debe tener surcos o desniveles.

ILUMINACIÓN:

Dotación básica para iluminar el espacio escénico. Dependiendo del espacio se requerirá un periodo de entre 2 y 5 horas para montaje y grabación del diseño de luces del espectáculo, siempre con un técnico cualificado de la sala.

OTROS:

Camerinos para los bailarines.

05 PRESUPUESTO

Caché: 2000€ + iva + Ryder técnico

Contactos:

Dirección - CPDA "Kina Jiménez" - 671566992

GESTART MUSICAPARATODOS - Patricio Gámez - 679069935



