

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

BAILE FLAMENCO

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía; Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de los mismos ejercicios de los que se compone la prueba de acceso al primer curso en cada especialidad, adecuados al nivel al que desee acceder el aspirante.

Así pues, la prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Ejercicios de técnicas básicas de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.

b) Variaciones técnicas de pasos, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloba la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como es el baile flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro, y su duración no excederá de 90 minutos.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

1) DANZA CLÁSICA.

Además de los contenidos incluidos en las pruebas a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

1.1) BARRA.

- ◆ Demi y grand plié en las cinco posiciones con port de bras en dehors y en dedans.
- ◆ Souplesse circular en dehors y en dedans.
- ◆ Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- ◆ Battement jeté fouetté con relevé.
- ◆ Grand rond de jambe porté en dehors y en dedans en relevé.
- ◆ Battement fondu y développé en relevé.
- ◆ Battement fondu en tournant con relevé.
- ◆ Battement frappé simple y doble con y sin relevé.
- ◆ Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- ◆ devant y derrière.
- ◆ Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- ◆ Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por relevé.
- ◆ Grand battement pointé demirond.
- ◆ Grand battement enveloppé.
- ◆ Grand battement balancé.
- ◆ Estudio de la gargouillade simple.
- ◆ Preparación de fouetté en tournant.
- ◆ Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

1.2) CENTRO.

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además de los siguientes contenidos:

PAS DE LIASON

- ◆ Battement tendu en croix, combinados con chassés y temp liés en todas las direcciones.
- ◆ Battement jeté en croix con y sin relevé combinados con chassés y temps liés.
- ◆ Pas de bourrée por dégagé, retiré, cou de pied en tournant.
- ◆ Pas de basque en dehors en un tiempo.
- ◆ Pas de vals à la seconde, en avant, en arrière y en tournant.

PIROUETTES :

- ◆ Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición.
- ◆ Pirouette en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- ◆ Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans.

- ◆ Dos pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a la quinta demi plié.

ADAGIO :

- ◆ Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones en l'air.
- ◆ Grand fouette por piqué y por plié relevéen dehors y en dedans.

ALLEGRO :

- ◆ Jeté coupé battu.
- ◆ Assemblé battu.
- ◆ Sissonne failli.
- ◆ Rond de jambe sauté en l'air.
- ◆ Sissonne développé.
- ◆ Brissé devant y derrière.
- ◆ Emboîté sauté en tournant.
- ◆ Chassé sauté en tournant.
- ◆ Sautillés en tournant.
- ◆ Grand jeté en avant por grand battement.

TOUR DIAGONAL :

- ◆ Combinaciones de giros en diagonal, incluyendo piqués en dehors y en dedans simples y dobles.

2) CONTEMPORÁNEO.

2.1) TRABAJO DE SUELO.

- ◆ En 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:
- ◆ Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- ◆ Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
- ◆ En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y espirales, recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- ◆ En 5º posición: desarrollo al hinge combinado con trabajo sobre ambas rodillas.
- ◆ En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con devellopés a la 2º posición grand battement en avant y recuperación a posición inicial por contracción.
- ◆ Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo de espirales combinado con devellopé derriére y devant con principio de caída a la 4º o grand écart americano.

2.2) TRABAJO DE PIE.

- ◆ En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:
- ◆ Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
 - Desequilibrios laterales. Trabajo de birds combinado con hinge
- ◆ En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors

al attitude con combinaciones simples con contracción y principio de pitch.

- ◆ Trabajo de caídas y recuperaciones con desplazamientos.
- ◆ Saltos: con piernas en attitude. En espirales y grand jeté con combinado con caídas al suelo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE A)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La correcta colocación y control del cuerpo. La coordinación en los ejercicios de barra y centro.
- ❖ Precisión y dominio de las dobles pirouettes y giros en diagonal, valorándose también la cantidad de giros.
- ❖ La realización correcta de los saltos pequeños y medianos, de la batería, mostrando precisión en las diferentes combinaciones y a diferentes velocidades.
- ❖ La utilización correcta del espacio.
- ❖ La musicalidad, energía, expresividad y calidad del movimiento, así como la coordinación de la respiración, en relación a la secuencia marcada.
- ❖ La correcta realización de los movimientos de torso y tronco propios de la Técnica Graham en las distintas posiciones de suelo y centro, partiendo de una adecuada alineación.
- ❖ La correcta ejecución del trabajo de piernas en el suelo y centro, en relación a la extensión muscular y la movilidad articular de la pelvis.
- ❖ La destreza en las caídas/bajadas al suelo y recuperaciones a posiciones de pie.

A) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

1) ESCUELA BOLERA.

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

- ◆ Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Rodazán hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.
 - Assemblé, tres cuartas y cambio alto.
 - Gorgollata.

Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso.

- ◆ Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida.
 - Deboulés.
 - Piqué dehors simple y doble.
 - Piqué dedans simple y doble.
 - Piruetas hacia delante y hacia detrás.
 - Vueltas de pecho ligadas con desplazamiento.
 - Sin desplazamiento:
 - Vueltas de pecho ligadas sin desplazamiento.
- ◆ Saltos:
 - Brissés.
 - Hecho y desecho.
 - Cambio alto.
 - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; assemblé; abrir y cerrar; terceras; echappé tercera; y cuartas).
- ◆ Repertorio: El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero: **“El Bolero liso”**.

El aspirante aportará la música con la que ha trabajado.

2) DANZA ESTILIZADA:

(Los ejercicios se realizarán con zapato y/o botas y castañuelas e irán acompañados con música al piano).

- ◆ Se realizarán variaciones, marcados por el/la profesor/a, que incluyan diferentes braceos, marcajes, caminadas, zapateados, pasos, vueltas y giros estudiados hasta el momento incluidas vueltas de avión (ver giros estudiados en técnica de zapatilla y los de zapato anteriores a pruebas de acceso a este curso).
- ◆ El/la aspirante traerá preparado e interpretará la siguiente pieza perteneciente al repertorio musical español: **“Vida Breve”** (Falla)

El aspirante aportará la música con la que ha trabajado.

3) FOLKLORE:

El aspirante aportará la música con la que ha trabajado.

El aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile de folklore.

“Verdiales de Málaga” (Montes, Comares ó Almogía)

4) FLAMENCO:

Se realizarán variaciones que podrán incluir:

- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías, Guajira (con abanico), garrotín (con sombrero), Tientos, Soleá y Farruca: salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Caña con bata de cola y mantón (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...).
- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Taranto (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...).
- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Martinete (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Dominio del compás y sentido rítmico.
- ❖ Colocación corporal adecuada a las distintas técnicas y los distintos estilos de danza.
- ❖ La correcta utilización y dominio de la técnica de zapateados y escobillas.

- ❖ Toque claro y expresivo de castañuelas con acentuaciones y cadencias musicales.
- ❖ Control corporal en técnica de giro y salto.
- ❖ La coordinación entre las distintas partes del cuerpo en movimiento, así como el manejo correcto con los elementos (bata de cola, mantón, castañuelas) en el espacio.
- ❖ Capacidad interpretativa y expresiva en las distintas variaciones marcadas.
- ❖ La memorización y reproducción de las variaciones.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	SENTIDO RÍTMICO Y MUSICAL	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	20%	40%

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará sobre cualquiera de los palos estudiados de 1º a 5º de las E.P de Baile Flamenco, que será dado a conocer al/la aspirante previamente a su realización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y coordinación de movimiento.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN PRUEBAS

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**. En su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.