

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

BAILE FLAMENCO

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía; Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de los mismos ejercicios de los que se compone la prueba de acceso al primer curso en cada especialidad, adecuados al nivel al que desee acceder el aspirante.

Así pues, la prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Ejercicios de técnicas básicas de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.

b) Variaciones técnicas de pasos, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloba la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como es el baile flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro, y su duración no excederá de 90 minutos.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.


PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

1) DANZA CLÁSICA.

Además de los contenidos incluidos en las pruebas a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

1.1) BARRA.

- ◆ Demi y grand plié en las cinco posiciones con souplesse circular.

- 
- ◆ Battement tendu y jeté en tournant en dehors y en dedans en croix.
 - ◆ Battement jeté con relevé. Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
 - ◆ Battement jeté développé y enveloppé en croix.
 - ◆ Rond de jambe par terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
 - ◆ Rond de jambe en l'air simple y doble en demi plié.
 - ◆ Battement développé en relevé en croix.
 - ◆ Battement fondu doble en croix.
 - ◆ $\frac{1}{2}$ promenade en posiciones en l'air en dehors y dedans.
 - ◆ Fouetté por promenade en dehors y en dedans.
 - ◆ Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

1.2) CENTRO

PAS DE LIASON

- ◆ Battement tendu y jeté en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- ◆ Rond en l'air en dehors y en dedans.
- ◆ Pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque...)

ADAGIO

- ◆ Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- ◆ $\frac{1}{2}$ Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air devant y derrière.
- ◆ Fouetté por promenade en dedans.

PIROUETTES

- ◆ Estudio de la doble pirouette desde cuarta posición en dehors.
- ◆ Estudio de la doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- ◆ 2 pirouettes en dehors ligadas desde quinta posición.

ALLEGRO

- ◆ Entrechat trois.
- ◆ Entrechat quatre ligados.
- ◆ Temp de flèche por degagé devant.
- ◆ Échappé sauté en tournant por $\frac{1}{2}$.
- ◆ Assemblé en croix.
- ◆ Ballotté sauté en l'air.
- ◆ Sissonne fermé y ouvert en croix.
- ◆ Sissonne failli.
- ◆ Grand jeté por grand battement.

TOURS DIAGONAL:

- ◆ Combinaciones de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- ◆ Piqué en dehors.

2) CONTEMPORÁNEO.

2.1) Técnica sin desplazamiento.

SUELO:

- ◆ Repaso de los contenidos del curso anterior.
- ◆ Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales desde los diferentes puntos motores de extremidades superiores e inferiores. De cúbito supino (boca arriba)

- y de cúbito prono (boca abajo).
- ◆ Rodadas en posición fetal con diferentes terminaciones.
 - ◆ En posición “feet together” (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición; redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza, trabajando pitch, arch y tilt, con separación de isquiones del suelo.
 - ◆ En la misma posición que en el punto anterior, rebotes de torso delante.
 - ◆ Tilt desde posición feet together y piernas estiradas hacia delante en paralelo.
 - ◆ Iniciación al trabajo de la cuarta posición.
 - ◆ Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.
 - ◆ Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente y port de bras.
 - ◆ Caídas y bajadas:
 - de nivel medio y nivel alto a nivel bajo (al suelo),
 - por tombé, hacia delante y al lateral.
 - por deslizadas por peso de cabeza
 - ◆ Rodadas hacia atrás terminando en posición de cúbito prono.

DE PIE:

- ◆ En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición.
- ◆ Cambios de eje en posición vertical.
- ◆ Oscilaciones de pie en paralelo y en posición en dehors (plié).
- ◆ Tilt
- ◆ Pitch (de pie en diagonal adelante) por:
 - pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - con d. Plié o estirado e la pierna soporte.
- ◆ Principio de Hinge: (tronco en línea a la diagonal hacia atrás)
 - en paralelo desde pie plano y media punta
 - por tendu y por jeté.
- ◆ Demi y Grand pliés en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
 - tronco paralelo al suelo (flat back)

- trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
- espirales
- redondos, curvas y rebotes
- $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso (lateral-delante-lateral)
- con cambio de foco al paralelo.
- ◆ Balanceos de torso:
 - con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
 - delante y lateral volviendo a la vertical
 - con diferentes combinaciones de brazos;
 - Sin y con desplazamiento desde paralelo y 1ª posición
 - Saliendo a tombé, y por chassé en cruz.
- ◆ Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición, 4ª paralela y 2ª paralela:
 - en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro)
 - sobre planta y a media punta.

ELEVACIÓN EN EL LUGAR:

- ◆ Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con diferentes combinaciones de brazos con y sin rebote (plié) de la pierna soporte.
- ◆ Grand battements desde 1ª posición en planta, combinados sin y con tombé y torso en cruz, con combinaciones simples de brazos.

2.2) Técnica con desplazamiento

- ◆ Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- ◆ Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y dehors.
- ◆ Triples: en paralelo y dehors.
- ◆ Paso de caballo.
- ◆ Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos, con redondos y curva lateral.
- ◆ Grand battement (estirado y attitude) desde la diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.

- ◆ Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.

2.3) Saltos

Sobre dos pies:

- ◆ posición en paralela combinado con $\frac{1}{2}$ giros en el aire (tour en l'air hacia delante y hacia atrás).
- ◆ en 1ª y 2ª posición combinado con $\frac{1}{4}$ de giro hacia delante y hacia atrás. Sobre un pie: -con gesto de la otra pierna: en grandbattement, en attitude, en passé, combinados con
 - espiral (torsión), en dehors y en paralelo
 - tilt
 - curva

2.4) Diagonal de paso – jeté en paralelo y en dehors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE A)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La correcta colocación y el control del cuerpo. La coordinación básica en los ejercicios de barra y centro.
- ❖ El trabajo del equilibrio a relevé sobre una pierna y la bajada a pie plano en los ejercicios de barra y centro.
- ❖ El control del eje corporal y el uso de la cabeza en los movimientos básicos de adagio, dobles pirouettes y giros en diagonal.
- ❖ La realización correcta del pequeño y mediano salto, atendiendo a la calidad de movimiento, así como el control del en dehors en los ejercicios de batterie.
- ❖ La utilización correcta del espacio.
- ❖ La musicalidad y expresividad.
- ❖ La correcta realización de los movimientos de torso y tronco en las distintas posiciones de suelo y centro de pie, teniendo en cuenta la relación cabeza-coccix.
- ❖ La coordinación de la respiración y el trabajo del peso en la realización de los swings, chassés y cambios de peso.
- ❖ La destreza en las caídas/bajadas al suelo y recuperaciones a posiciones de pie.

- ❖ La diferenciación y control del en dehors y el paralelo.

A) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

1) ESCUELA BOLERA.

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

- ◆ Se realizará un braceo con castañuelas y “quebros” (con y sin torsión).
- ◆ Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Seasé contra seasé y vuelta de pecho.
 - Tijeras.
 - Escobilla hacia delante, 3 destaques y vuelta quebrada.
 - Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouetté.

Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso.

- ◆ Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida.
 - Deboulés.
 - Piqué dedans.
 - Piqué dehors simple.
 - Combinación de los estudiados en cursos anteriores.

- Sin desplazamiento:
 - Piruetas simples: de hors y de dans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
- ◆ Saltos:
 - Echappé-tercera.
 - Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; assemblé; abrir y cerrar; y terceras).
- ◆ Repertorio:
 - Se realizará un fragmento de la **“Malagueña”**.
El aspirante traerá la música con la que ha trabajado.

2) DANZA ESTILIZADA (con zapato):

(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano).

- ◆ Se realizarán variaciones que incluyan:
 - Ejercicios de coordinación rítmica de braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
 - Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros estudiados:
 - Deboulés y vueltas sostenidas.
 - Piqué de dans.
 - Piqué de hors simple.
 - Piruetas simples de hors y de dans en retiré cerrado
 - Vuelta de pecho, vuelta quebrada
 - Pirueta en 6ª posición hacia dentro y hacia fuera.
 - Variaciones que incluyan combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español.
- ◆ El/la aspirante traerá preparado e interpretará una de las siguientes piezas pertenecientes al repertorio musical español:
 - **“Rumores de la caleta”** (I. Albéniz).
 - **“Andaluza”** (Granados).
 - **“Sevilla”** (I. Albéniz).

El aspirante aportará la música con la que ha trabajado.

3) FOLKLORE:

El aspirante aportará la música con la que ha trabajado.

Se interpretará el siguiente baile de folklore: “**Parrandas Murcianas**”.

4) FLAMENCO:

- ◆ Se realizarán variaciones que podrán incluir:
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Alegrías, Guajira (con abanico) y Tientos: salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
 - Marcajes dentro de la estructura del baile por Soleá por Bulerías (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
- ◆ Variación con bata de cola donde se incluyan diferentes ejercicios básicos de técnica a ritmo de Cantiñas.
- ◆ Variación con mantón donde se incluyan diferentes ejercicios básicos de técnica a ritmo de Cantiñas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Dominio del compás y sentido rítmico.
- ❖ Colocación corporal adecuada a las distintas técnicas y los distintos estilos de danza.
- ❖ La correcta utilización y dominio de la técnica de zapateados y escobillas.
- ❖ Toque claro y limpio de castañuelas, con velocidad adquirida sin perder claridad y utilización de acentos.
- ❖ Control corporal en técnica de giro y salto.
- ❖ La coordinación entre las distintas partes del cuerpo en movimiento y del manejo correcto (bata de cola, mantón, castañuelas) en el espacio.
- ❖ La expresión y carácter.
- ❖ La memorización y reproducción de las variaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PARTE B)		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	SENTIDO RÍTMICO Y MUSICAL	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- La musicalidad
- La creatividad y originalidad.
- El sentido artístico
- La naturalidad y coordinación del movimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PARTE C)		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN PRUEBA

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**, en su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.