

## **PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **BAILE FLAMENCO**

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía; Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de los mismos ejercicios de los que se compone la prueba de acceso al primer curso en cada especialidad, adecuados al nivel al que desee acceder el aspirante.

Así pues, la prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Ejercicios de técnicas básicas de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.

b) Variaciones técnicas de pasos, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloba la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como es el baile flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro, y su duración no excederá de 90 minutos.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

### **PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA**

#### **1) DANZA CLÁSICA.**

Además de los contenidos incluidos en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
**Conservatorio Profesional de**



## 1.1) BARRA.

- ◆ Souplesse circular en dehors y en dedans.
- ◆ Battement tendu en tournant por  $\frac{1}{4}$ .
- ◆ Battement jeté relevé con acentos dentro y fuera.
- ◆ Battement jeté pointé doble.
- ◆ Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- ◆ Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- ◆ Battement fondu simple y doble.
- ◆ Battement frappé simple y doble con relevé.
- ◆ Petit battement en relevé.
- ◆ Piqué attitude derrière a relevé.
- ◆ Grand battement pointé.
- ◆ Grand battement clôche.
- ◆ Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- ◆ Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

## 1.2) CENTRO.

### PAS DE LIASON

- ◆ Battement tendu en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro en dehors y en dedans en croix.
- ◆ Pas de basque en dehors y en dedans.
- ◆ Piqué retiré en croix a pie plano.
- ◆ Pas de vals à la seconde con epaulement.
- ◆ Pas de vals en tournant.

### ADAGIO

- ◆ Battement soutenu en croix.
- ◆ Grand plié en 5ª posición.
- ◆ Développé en croix.
- ◆ Battement fondu en croix.
- ◆ Rond de jambe l'air en dehors y en dedans.

### GIROS

- ◆ Pirouette y media en dehors desde cuarta posición.
- ◆ Pirouette simple en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- ◆ Pirouette y media en dedans desde la cuarta posición tombé.

### DIAGONALES

- ◆ Piqué en dedans.
- ◆ Déboulés.
- ◆ Piqué soutenu.
- ◆ Preparación piqué en dehors.

### SALTOS

- ◆ Échappé battu fermé.
- ◆ Échappé en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- ◆ Sissonne simple, chassé assemblé en croix con direcciones.
- ◆ Petit jeté sauté.
- ◆ Entrechat quatre.
- ◆ Sissonne fermé en croix.
- ◆ Temp de fleche por dégagé devant.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
**Conservatorio Profesional de**



- ◆ Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.

## **2) CONTEMPORÁNEO.**

### **2.1) Técnica sin desplazamiento:**

#### I. SUELO:

- ◆ Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- ◆ Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales:
  - desde extremidades superiores y extremidades inferiores
  - de cúbito supino (boca arriba) y de cúbito prono (boca abajo).
- ◆ Rodadas en posición fetal.
- ◆ En posición "feettogether" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición;
  - redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
  - rebotes
  - trabajo del pitch
  - Iniciación al Tilt en feettogether (plantas juntas) y piernas extendidas delante en paralelo.
- ◆ Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio.
- ◆ Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente.
- ◆ Caídas:
  - frontal y lateral desde nivel medio (de rodillas)
  - lateral desde nivel alto a nivel bajo por peso de cabeza
  - lateral por deslizada desde nivel medio y alto
  - En paralelo y en deors: 1ª posición y 2ª posición

#### II. DE PIE:

- ◆ Cambios de eje en posición vertical.
- ◆ Oscilaciones de pie en paralelo.
- ◆ Principios de Tilt (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante): en b. Tendú, en b. Degagé en el lugar. En paralelo y en deors.
- ◆ Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante) por:

- Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio) en dehors en paralelo en b. Tendú o b. Jeté. Plié o estirado en la pierna soporte.
- ◆ Demi y Grand pliés en 1ª y 2ª posición, combinado con :
    - redondos delante
    - tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
    - desde gran plié, cambio de foco al paralelo.
    - Balanceos de torso con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
      - balanceo hacia delante y lateral volviendo a la vertical
      - con combinaciones simples de brazos
      - sin y con desplazamiento desde paralelo y 1º posición
      - saliendo a tombé en cruz o por chassé.
      - o Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición y 2ª paralela
      - en dehors y en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia dentro)
      - sobre planta y a media punta saliendo del demi-pié
      - con rodillas flexionadas

### III. ELEVACIÓN DE PIERNAS EN EL LUGAR:

- ◆ Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con combinaciones simples de brazos con y sin vibración de la pierna soporte. Con cambios de frente por cuartos girando sobre pié plano en dehors y dedans.
- ◆ Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante y curva lateral, con combinaciones simples de brazos.

### **2.2) Técnica con desplazamiento:**

- ◆ Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- ◆ Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y dehors.
- ◆ Triplets: en paralelo y dehors con cambios simples de frente.
- ◆ Paso de caballo.
- ◆ Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos y redondos y curva lateral.
- ◆ Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente por cuartos.
- ◆ Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.

- ◆ Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.
- 2.3) Saltos:**
- ◆ Sobre dos pies: posición en paralela, 1ª y 2ª.
  - ◆ Sobre un pie con gesto de la otra pierna:
    - en grandbattement,
    - en passé combinados con espiral (torsión), dehors y en paralelo.
  - Diagonal de paso:
    - jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento, combinado con espirales (torsión).
    - Grandjeté por b. jeté en paralelo y en dehorsgrand battement en dehors en gran salto.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE A)**

Se valorarán los siguientes aspectos:

La correcta colocación y control del cuerpo. La coordinación básica.

- ❖ El control del eje corporal en el adagio.
- ❖ En los giros: la sincronización de impulsos, la fijación de la posición, la utilización correcta de la cabeza, la finalización de la pirouette.
- ❖ La correcta sensación del salto y control del torso en los ejercicios de petit allegro, saltos medianos y batterie.
- ❖ La utilización del espacio con sus direcciones y desplazamientos.
- ❖ La musicalidad y expresividad.
- ❖ La correcta ejecución del flat back en 1º y 2º posición.
- ❖ Correcta ejecución del redondo y arcos laterales en el suelo y en posición de pie con y sin desplazamientos por el espacio.
- ❖ Correcta diferenciación de las posiciones en dehors y paralelo.
- ❖ Correcta utilización del suelo como elemento de la danza contemporánea.

<b>A) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

## **PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO**

### **1) ESCUELA BOLERA.**

*(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical a piano).*

- ◆ Se realizará una variación de braceo con quiebro (con o sin torsión).
- ◆ Se realizará una variación de Escuela Bolera que podrá incluir los siguientes pasos:
  - Golpe, punta y talón, tres embotados, step y vuelta fibraltada.
  - Rodazán hacia dentro, destaque y cuna.
  - Lisada por detrás.
  - Vueltas de pecho.

Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso:

- ◆ Giros (con acompañamiento de castañuelas):
  - Con desplazamiento:
    - Vuelta sostenida.
    - Deboulés.
    - Piqué dedans.
    - Combinaciones de ellos.
  - Sin desplazamiento:
    - Piruetas simples: de hors y dedans desde 4ª y desde 4ª tombé respectivamente.
- ◆ Saltos:
  - Terceras (Royal).

- Saltos estudiados en cursos anteriores (saltos en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones; asamblé; y abrir y cerrar).
- ◆ Repertorio: El/la aspirante traerá preparado e interpretará el siguiente baile perteneciente al repertorio bolero: **“El olé de la Curra”**.  
*El aspirante traerá la música con la que ha trabajado.*

## 2) DANZA ESTILIZADA (con zapato):

*(Los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical al piano)*

Se realizarán variaciones que incluyan:

- ◆ Ejercicios de coordinación rítmica con braceos, quiebros, castañuelas y zapateados.
- ◆ Combinaciones que podrán incluir la estilización de pasos, vueltas y giros estudiados:
  - Deboulés y vueltas sostenidas y vueltas normales.
  - Piqué dedans.
  - Piruetas simples de hors y dedans en retiré cerrado.
  - Vueltas de pecho.
  - Giros desde 6ª posición.
- ◆ Combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas de las piezas más representativas del repertorio musical español
- ◆ Interpretación de una de las siguientes piezas del repertorio musical español:
  - **“Serenata”** (J. Malat) ó
  - **“Fandango de Dña Francisquita”** (A. Vives)

*El aspirante traerá la música con la que ha trabajado.*

## 3) FOLKLORE:

Se interpretará el siguiente baile de folklore: **“Chacarrá de Tarifa”**.

*El aspirante traerá la música con la que ha trabajado.*

## 4) FLAMENCO:

Se realizarán variaciones que podrán incluir:



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
**Conservatorio Profesional de**



- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Tangos, Garrotín (con sombrero), Alegrías y Guajira (con abanico): salidas, llamadas, remates, letras, escobillas...
- ◆ Marcajes dentro de la estructura del baile por Tientos (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE B)**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Dominio del compás y sentido rítmico.
- ❖ La colocación y la técnica corporal de los distintos estilos de danza.
- ❖ La correcta ejecución técnica en los zapateados y escobillas.
- ❖ Base técnica de castañuelas, sonido limpio y claro sobre todo en las carretillas.
- ❖ La coordinación entre las distintas partes del cuerpo en movimiento y de los elementos (abanico y castañuelas) en el espacio.
- ❖ Control corporal en técnica de giro y salto.
- ❖ La expresión y carácter.
- ❖ La memorización y reproducción de las variaciones.

<b>B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
<b>EJECUCIÓN TÉCNICA</b> (Coordinación, colocación y técnica)	<b>SENTIDO RÍTMICO Y MUSICAL</b>	<b>APTITUDES ARTÍSTICAS</b>
<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>

### **PARTE C: IMPROVISACIÓN**

Se realizará sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización, y no excederá los 3 minutos.



### CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimiento.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

## CALIFICACIÓN PRUEBA

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**. En su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.