

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

BAILE FLAMENCO

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía; Artículo 9. Estructura y contenidos de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de los mismos ejercicios de los que se compone la prueba de acceso al primer curso en cada especialidad, adecuados al nivel al que desee acceder el aspirante.

Así pues, la prueba de acceso constará de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Ejercicios de técnicas básicas de danza en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.

b) Variaciones técnicas de pasos, abordando contenidos específicos de los diferentes estilos que engloba la danza española, fundamentalmente aquellos propios de la especialidad, como es el baile flamenco. Esta parte de la prueba será dirigida y acompañada por profesorado del centro, y su duración no excederá de 90 minutos.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical de carácter flamenco, que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

PARTE A: EJERCICIOS DE TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA

1) DANZA CLÁSICA.

Además de los contenidos de la prueba de acceso al curso anterior, se pedirán:

1.1) BARRA:



- Demi y grand plié en las cinco posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse devant y de coté y cambré derrière.
- ½ souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu y accentué (doble tendu).
- Petit développé y enveloppé en croix.
- Battement tendu y jeté cloche.
- Battement jeté pointé.
- Chassé y temp lié en croix.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l' air simple.
- Grand rond de jambe en l'air por ¼ en dehors y en dedans.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Battement fondu a pie plano y en croix.
- Battement frappé simple en croix.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- Grand battement y grand battement clôche.
- Trabajo del attitude en croix y arabesque.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Relevés sobre dos piernas, en coupé y en retiré.

1.2) CENTRO.

PAS DE LIASON :

- Combinaciones de battement tendu, chassé y temp lié en croix.
- Pas de bourré en tournant.
- Pas de vals devant y derrière, por ¼ de giro.

ADAGIO:

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Promenade en retiré dehors y dedans.
- Développé en croix en todas las direcciones.

GIROS:

- Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición.
- Pirouette en dedans desde 5ª y desde 4ª posición tombé (directa y por degagé).

DIAGONALES:

- Pique en dedans.
- Déboulés.
- Pique soutenu.



SALTOS:

- Royal.
- Soubresaut en quinta posición.
- Changement en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Echappé.
- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.
- Chassé sauté.
- Sissonne fermé a la seconde.
- Pas de chat.

2) CONTEMPORÁNEO.

2.1) Técnica de Suelo:

- Aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en clase.
- Desde posición “X” o estrella trabajo de espirales desde extremidades superiores y extremidades inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono.
- Rodadas en posición fetal diferenciando pies relajados por el suelo o rodillas al pecho.
- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos, de nivel medio a bajo, partiendo posición sentado con piernas en paralelo.
- Swing.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, sentados sobre talones, con recuperaciones combinadas con cambios de frente, oscilación de brazos y suspensión.
- Caída de nivel medio (de rodillas) a nivel bajo, al lateral, por peso de cabeza.
- Rodadas hacía atrás apoyando empeines y terminando en posición fetal.
- En posición “feet together” (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, y segunda posición:
 - redondos de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
 - curva
 - trabajo de pitch, arch y torsiones
 - rebotes de torso

2.2) Técnica de Centro:

- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
- Demi y Grand pliés:
 - combinado con tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de



posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)

- con cambio de foco al paralelo.
- Battement tendu y B. Jeté con demi plié combinado con redondos y rebotes en distintas direcciones.
- Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante):
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - con d. Plié o estirado e la pierna soporte.
 - Balanceos de torso delante y lateral, volviendo a la vertical:
 - con pies juntos en paralelo, en 1ª y 2ª posición
 - con combinaciones simples de brazos.
 - sin desplazamiento y con desplazamiento saliendo a tombé en cruz.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición en dedans y con passé retiré (hacia fuera y hacia adentro).
- Battement cloche o swing en 1ª posición delante y detrás en attitude:
 - con combinaciones simples de brazos
 - con y sin rebote de la pierna soporte
 - con cambios de frente por cuartos.
- Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante, con combinaciones simples de brazos, fragmentado, no ligado.

2.3) Técnica con desplazamiento:

Se realizará una variación teniendo en cuenta los siguientes contenidos:

- triplets paralelo y en dehors
- chassé paralelo y en dehors en cruz con diferentes combinaciones de brazos,
- grandbatterments y attitude.
- caminadas y corridas con centro a tierra, aplicando fuerza centrípeta y centrífuga en las diferentes figuras espaciales.

2.4) Saltos:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna en dehors y en paralelo.
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN(PARTE A)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La correcta colocación del cuerpo, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- ❖ El control del cuerpo y la coordinación en las variaciones.
- ❖ La alineación del cuerpo y el control del cambio de peso de una y dos piernas.
- ❖ El control del eje corporal en los ejercicios de adagio y giros.
- ❖ La correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída
- ❖ Aplicar correctamente el trabajo de la energía del movimiento en los diferentes pasos de las variaciones.
- ❖ Aplicar correctamente el concepto pelvis-cabeza en las variaciones en posición de pie y con desplazamiento.
- ❖ La musicalidad y expresividad.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

A) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

PARTE B: EJERCICIOS DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO

1) ESCUELA BOLERA.

(Todos los ejercicios se realizarán con castañuelas y con el acompañamiento musical a piano)

- Se realizará una variación de braceo con quiebro (con o sin torsión).
- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera que podrán incluir los siguientes pasos:
 - Retortillé, dos pasos vascos, y vuelta fibraltada.
 - Rodazanes (hacia dentro y hacia fuera).
 - Escobillas (por delante y por detrás, por pointé y escobilleando).
 - Tres pasos vascos, echappé y dos step.
 - Sisol, 2 jerezanas bajas y dos altas.



Estos pasos se podrán combinar con pasos estudiados en cursos anteriores, incluidos en pruebas de acceso inferiores al presente curso.

- Giros (con acompañamiento de castañuelas):
 - Con desplazamiento:
 - Vuelta sostenida.
 - Deboulés.
 - Sin desplazamiento:
 - Piruetas simples en dehors y en dedans desde cuarta posición y desde tombé, respectivamente.
- Saltos:
 - En 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posiciones.
 - Abrir y cerrar (échappé).
 - Assemblé.

2) INICIACIÓN A LA DANZA ESTILIZADA (con zapato):

Se realizarán variaciones que incluyan:

- Ejercicios de braceos (con castañuelas) combinados con quiebro y direcciones del torso que permitan iniciar y comprender el estilo y la estética requerida para la danza estilizada.
- Ejercicios de coordinación rítmica de castañuelas y zapateados.
- Diferentes combinaciones y enlaces de pasos, vueltas, giros (deboulés y vueltas sostenidas) y zapateados estudiados donde se utilicen entre otras músicas el compás flamenco y/o algunas piezas de estilo español (Andalucía de Lecuona, Tango de Albéniz).

3) FOLKLORE.

El/la aspirante traerá preparado e interpretará uno de los siguientes bailes de folklore: **“Fandanguillo de Almería”** ó **“Si vas pa la mar”**. *(El aspirante aportará la música con la que ha trabajado).*

4) FLAMENCO.

Se realizarán variaciones que podrán incluir:

- Marcajes dentro de la estructura del baile por Garrotín con la utilización del sombrero (salida, llamadas, remates, letras, escobilla...)
- Marcajes dentro de la estructura del baile por Alegrías (salida, llamadas, remates, letras, silencio, escobilla...)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE B).

Se valorarán los siguientes aspectos:



- ❖ Correcta utilización del compás y sentido rítmico.
- ❖ La colocación y control del cuerpo tanto en estático como en movimiento.
- ❖ La correcta ejecución técnica en los zapateados y escobillas.
- ❖ Base técnica de castañuelas, sonido limpio y claro sobre todo en las carretillas.
- ❖ La coordinación entre las distintas partes del cuerpo en movimiento.
- ❖ La coordinación del movimiento con el toque de castañuelas.
- ❖ La expresión y carácter.
- ❖ La memorización y reproducción de las variaciones.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	SENTIDO RÍTMICO Y MUSICAL	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Sobre un fragmento musical de carácter flamenco que será dado a conocer a el/la aspirante previamente a su realización, y cuya duración no excederá los 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARTE C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad
- ❖ La creatividad y originalidad.
- ❖ El sentido artístico
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimiento.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%



CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**, en su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

