

PRUEBA DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al sexto curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

- Battement développé.
- Développé balancé.
- Développé devant con cambré.



- Grand battement passé-développé y envelope.
- Grand battement balancé.

PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)

- Arabesque penché.

GIROS

- Doble pirouette desde el grand plié quinta posición, en dehors y en dedans.
- Doble grand pirouette en dehors:
Doble grand pirouette en dehors en attitude devant y derrière.
Doble grand pirouette en dehors en arabesque y à la seconde.
Doble grand pirouette en dedans à la seconde.
- Ocho pirouettes en dehors y en dedans ligadas sin bajar del retiré.
- Combinaciones de pirouettes en dehors sobre la misma pierna, cambiando posiciones.
- Tour fouettés (al menos 12).
- Grand fouetté italiano (al menos 4).

SALTOS

- Brissé volé.
- Grand rond de jambe sauté porté.
- Doble rond de jambe en l'air sauté.
- Grand jeté en tournant en manège.
- Grand jeté passé développé.
- Passés sautés ligados.
- Grand pas de chat développé.
- Sissonne ouvert y fermée battu.

PUNTAS CENTRO

- Relevés continuados en arabesque avanzando, al menos ocho.



- Sissonne fondu en todas las posiciones.
- Développé en croix, subiendo y bajando del relevé.
- Ballonnés continuados derrière bajando y sin bajar de la punta.
- Sautillés en grandes posiciones en tournant.
- Grand rond renversé.
- Piqué en dehors.
- Doble piqué en dehors.
- Piqué en dehors acabado en développé écarté en diagonal.
- Pirouettes en dehors:
Pirouettes en dehors suivi desde quinta posición (al menos doce).
Pirouettes en dehors y en dedans, desde cuarta y quinta posición, terminadas en tombé cou de pied o terminadas en grandes poses.

Pirouettes ligadas en dehors en attitude devant (al menos ocho).

Pirouettes ligadas en dehors sin bajar del retiré (al menos dos).

- Pirouettes en dedans, desde cuarta y quinta posición terminadas en tombé cou de pied o terminadas en grandes poses.
- Doble grand pirouette en dedans en attitude devant y derrière, en arabesque y a la cuarta delante.
- Fouettés en tournant (al menos ocho).
- Grand fouetté italiano.

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES:

- Pirouettes continuadas en grandes poses.
- Pirouettes a la seconde combinadas con pirouettes en retiré.
- Entrechat-six seguidos.
- Doble tour en l'air finalizado en grandes posiciones
- Doble tour en l'air ligado con embôités en tournant
- Sissonne failli ligado con assemblé y entrechat-six.
- Pas de ciseaux.

REPERTORIO:

Se realizará una variación de repertorio elegida entre las que se enumeran a continuación. La música será entregada por el aspirante en soporte CD.

CHICAS:



- **GISELLE** (Variación solista. 1º acto)
- **EL CORSARIO** (Variación de la Esclava Gulnara. 2º Acto).
- **GISELLE** (Solo de la campesina del Pas de trois. 1º Acto)
- **DON QUIJOTE** (Entrada de Kitri. 1º Acto)
- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación del Hada Lila. Prólogo)
- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación de Aurora del Grand Pas de Deux. 3º Acto)
- **COPPELIA** (Solo de Swanilda. 1º Acto)
- **COPPELIA** (Variación femenina del Pas de Deux. 3º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Paquita con Cuerpo de Baile. 2º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Paquita del Pas de Deux. 2º Acto)

CHICOS:

- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación de Désiré del Pas de Deux. 3º Acto)
- **EL CORSARIO** (Solo del Pas de Trois. 1º Acto)
- **PAQUITA** (Variación de Lucien del Pas de Deux. 2º Acto)
- **COPPELIA** (Variación de Franz. 1º Acto)
- **COPPELIA** (Variación de Franz del Pas de Deux. 3º Acto)

EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

El alumno/a realizará una variación marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

Trabajo de Suelo: en 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas estiradas hacia delante) y segunda posición:

- Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torso acompañada con brazos.
- En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinada con rebotes y espirales, recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- En 5º posición: desarrollo al hinge combinado con trabajo sobre ambas rodillas.
- En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con developés a la 2º posición grand battement en avant y recuperación a posición inicial por contracción.



- Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo de espirales combinado con developpé derrière y devant con principio de caída a la 4º o grand écart americano.

Trabajo de Pie: En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:

- Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a 3º posición.
- Desequilibrios laterales. Trabajo de birds combinado con hinge.
- En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en dehors al attitude con combinaciones simples con contracción y principio de pitch.
- Trabajo de caídas y recuperaciones con desplazamientos.
- Saltos: con piernas en attitude. En espirales y grand jeté con combinado con caídas al suelo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte A y B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La realización correcta de los ejercicios de barra y centro, con la precisión exigida en este nivel, marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Correcta realización de los movimientos de adagio, en cuanto equilibrios a relevé, extensiones de piernas, amplitud y fluidez de movimiento y sensibilidad musical.
- ❖ El control de giros en diferentes posiciones, a diferentes ritmos y velocidades, valorándose la calidad y la cantidad de giros.

- ❖ La realización correcta de los saltos pequeños y medianos, de la batería, mostrando precisión en las diferentes combinaciones y a diferentes velocidades.
- ❖ La correcta realización de los ejercicios de gran allegro, en cuanto impulsos, amplitud de movimiento, control de la posición en el aire y en la caída, y coordinación.
- ❖ El dominio de los ejercicios específicos de puntas y varones.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y la originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PARTE C)		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 11, de la **Orden del 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, se obtendrá de la siguiente manera: cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba, la



obtención de, al menos, cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la

prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.