

PRUEBA DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al quinto curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Rond de jambe:
 - Doble rond de jambe à terre.
 - Rond de jambe en l'air doble finalizado en développé.
 - Rond de jambe en l'air sauté.
- Développé d'ici-delà.
- Grand battement:
 - Grand battement subiendo y bajando del relevé.
 - Grand battement pointé con demi-rond ¼.
- Penché al arabesqué en relevé.





PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)

CENTRO:

- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por $\frac{1}{2}$ giros.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Temps lié de Vaganova en croix con relevé y equilibrios y ligados con pirouettes.
- Grand rond de jambe en relevé.
- Doble rond de jambe en l'air en dehors y en dedans con relevé.
- Battement fondu en tournant $\frac{1}{2}$ de giro con relevé
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.

GIROS

- Ocho tours enlazados en dehors en attitude devant.
- Doble pirouette finalizada en grandes poses en dehors y en dedans, desde cuarta posición.
- Pirouette partiendo desde el grand plié quinta posición en dehors y en dedans.
- Pirouette simple en dedans partiendo desde arabesque plié (por rond de jambe, por seconde o directamente).
- Sautillés en tournant en cualquier gran posición.
- Al menos ocho tours fouettés.
- Piqué en dehors finalizado en développé écarté.
- Doble piqué en dehors.
- Manège con distintos giros.

SALTOS

- Grand jeté.
Grand jeté à la seconde en diagonal.
Grand jeté en tournant enlazado por coupé.
- Brissé derrière.
- Cabriole.
Cabriole ouvert devant y derrière.
- Saut de basque.
- Ballonné battu à la seconde.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Temps de flèche.
Temps de flèche derrière.
Grand temps de flèche por développé.



PUNTAS CENTRO

- Al menos cuatro relevés continuados en arabesque avanzando.
- Renversé en dehors.
- Doble piqué en dedans.
- Piqué en tournant en grandes posiciones.
- Piqué à la seconde.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Pas de cheval.
- Ballonnés continuados devant y à la seconde bajando y sin bajar de la punta.
- Sissonne changé al croisé.
- Temp de cuisse.
- Pirouettes en dehors.
Pirouette simple, en dehors desde cuarta posición y finalizadas en pointé en croix.
Doble pirouette en dehors desde segunda, cuarta y quinta posición.
Pirouettes suivi en dehors, desde quinta posición (al menos cuatro).
Grand pirouette simple en dehors en attitude devant y derrière.
- Pirouettes en dedans.
Pirouette simple en dedans desde tombé finalizadas en pointé en croix.
Doble pirouette en dedans, desde segunda, cuarta y quinta posición.

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Grand pirouette doble en dehors à la seconde.
- Pirouettes en dehors y en dedans en tire-bouchon.
- Pirouette en dehors à la seconde continuada.
- Tour en l'air ligado con pirouette en dehors desde quinta posición.
- Doble tour en l'air.
- Entrechat six.
- Brissé volé por dégagé y por coupé.
- Cabriole fermé derrière.

REPERTORIO

Se realizará una variación de repertorio elegida entre las que se enumeran a continuación. La música será entregada por el aspirante en soporte CD.



CHICAS:

- **EL LAGO DE LOS CISNES** (Solos de chicas del Pas de Trois. 1º Acto)
- **GISELLE** (Solo del Vals. 1º Acto)
- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación femenina de El Pájaro Azul. 3º Acto)
- **DON QUIJOTE** (Variación femenina del Grand Pas de Deux. 3º Acto)
- **LES SYLPHIDES** (Solo femenino del Vals)

- **COPPÈLIA** (Bolero, 3º Acto)

CHICOS:

- **LA BELLA DURMIENTE** (Variación masculina de El Pájaro Azul. 3º Acto)
- **EL CORSARIO** (Variación del Mercader, 1º Acto)
- **GISELLE** (Primera Variación del Pas de Deux de Campesinos, 1º Acto)

EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

El alumno/a realizará una variación marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

Trabajo de Suelo: en 1º posición (plantas juntas) de técnica Graham, 1º paralela (piernas

estiradas hacia delante) y segunda posición:

- Trabajo de respiración. Contracción-Release.
- Rebotes, pitch y high reléase, combinado con circunducción completa de torsoacompañada con brazos.
- En 5º posición trabajo de contracción con desarrollo a la 3º posición combinadacon rebotes y recogiendo a posición inicial por medio de la contracción.
- En 5º posición: desarrollo al hinge e iniciación al trabajo sobre rodillas.
- En 1º posición trabajo de contracción tilt combinado con grand battement enavant y recuperación a posición inicial por esternón.
- Trabajo en 4º posición: espirales. Trabajo segmentado combinado con developpé derrière.

Trabajo de Pie: En paralelo, 1º, 2º, y 4º posición:

- Demi plié y grand plié combinado con contracción y flat back y bajada al suelo a3º posición.

- Desequilibrios laterales por cadera (principio de trabajo de birds).
- Hinge con apoyo de una mano.
- En posición en dehors trabajo de Grand Battements y Rond de jambe en deorsal attitude con combinaciones simples con contracción.
- Trabajo de balanceos de piernas y brazos en ocho.
- Saltos: con piernas en attitude. Salto de gacela y en attitude derrière.
- Saltos en passé en paralelo combinado con torsiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte A y B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La realización correcta de todos los ejercicios de barra y centro correspondientes a este nivel, marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Desarrollo del equilibrio en relevé en posiciones en l'air.
- ❖ Correcta realización de los movimientos de adagio, en cuanto equilibrios a relevé, extensiones de piernas, amplitud y fluidez de movimiento y sensibilidad musical.
- ❖ Precisión en la ejecución de diferentes combinaciones de giros en retiré y posiciones en l'air, con diferentes ritmos y velocidades.
- ❖ Precisión en la ejecución de los saltos de allegro con batería, a diferentes velocidades.
- ❖ Desarrollo del gran allegro, elevación, amplitud, control de posiciones en el aire y coordinación.
- ❖ La realización correcta de los pasos específicos de puntas y de varón propios de este nivel, así como de las variaciones de repertorio.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN(Parte A y B)		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%



PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y la originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Parte C)		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 11, de la **Orden del 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, se obtendrá de la siguiente manera: cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba, la obtención de, al menos, cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

