

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al cuarto curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.
- b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

- Souplesse devant en relevé, en retiré y con tendu derrière y à la seconde.
- Cambré derrière en relevé, en retiré y a la cuarta devant.
- Battement tendu con petit développé y enveloppé en croix.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond de jambe.

- Grand rond de jambe en dehors y en dedans, a pie plano y a relevé.
- Grand rond de jambe en dehors acentuado en el arabesque y en dedans acentuado a la cuarta devant.
- Rond de jambe l' air.

Rond de jambe l'air doble en relevé.

Ronde de jambe l'air con plié.

- Battement fondu.
Battement fondu doble en croix con relevé.
Battement fondu en tournant por $\frac{1}{2}$ giro en dehors et en dedans en relevé.
- Triple battement frappé.
- Petit battement subiendo hasta el retiré con relevé.
- Grand battement fouetté relevé.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Fouettés en tournant en dehors, dos ligados.
- Grand Battement.
Grand battemet enveloppé y développé.
Grand battement tombé volviendo al piqué relevé en avant y en arrière.
- Penché al arabesque.
- Piqué à la seconde, dentro y fuera de barra.
- Piqué al arabesque retrocediendo.
- Flic-flac en tournant.

PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)

CENTRO:

- Sexto port de bras de Vaganova.
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{2}$ de giro en dehors y en dedans.
- Rond de jambe l'air.
Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.
Ronde de jambe l'air doble en dehors y en dedans.
- Battement fondu en tournant por cuartos a pie plano.
- Développé finalizado en relevé.
- Battement divisé en quarts.

- Temp lié de Vaganova con relevé y equilibrios.
- Flic-flac en tournant en dehors y en dedans finalizados en cou de pied o pointé.
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones.
- Renversé en dehors.

GIROS

- Doble pirouette en dehors desde cuarta posición y en dedans desde tombé.
- Pirouettes en dehors:
Doble pirouette, en dehors desde cuarta posición finalizada en pointé en croix.
Doble pirouette, en dehors desde cuarta posición terminada en tombé cou de pied.
Pirouettes en dehors al cou de pied o retiré ligadas sin bajar a quinta.
Al menos cuatro pirouettes en dehors ligadas desde quinta posición.
- Grand pirouette en dehors en attitude devant.
- Grand pirouette en dedans en arabesque y attitude derrière y devant.
- Fouettés en tournant (al menos dos).
- Doble piqué en dedans en diagonal.

SALTOS

- Changement italiano.
- Brissé devant.
- Assemblé en tournant a la diagonal.
- Ballottés sauté en l'air 90°.
- Grand jeté por dégagé y por développé.
- Jeté entrelacé.
- Entrechat-cinq.
- Emboîtés sautés en tournant en diagonal.
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Temps de flèche por dégagé.
- Temps levés continuados en grandes poses.
- Sissonne :
Sissonne changé en avant y de côté.
Sissonne en cou de pied en tournant ½ giro en dehors.

Sissonne développé en croix.

Sissonne simple en tournant chassé assemblé.

PUNTAS BARRA

- Relevé.
Relevé en arabesque.
Relevé en attitude devant y derrière.
- Développés en croix subiendo y bajando del relevé.
- Chassé relevé en croix.
- Tombé devant ligado con un relevé al arabesque y al attitude.
- Tombé relevé en croix.
- Rond de jambé l'air.
Rond de jambe l'air por piqué.
Rond de jambe l'air en relevé.
- Sissonne en arrière.

- Piqué en arrière a la cuarta delante.
- Changements de pieds.
- Grand fouetté en dedans por piqué y por plié –relevé.

PUNTAS CENTRO

- Tres relevés continuados en grandes posiciones.
- Sissonne.
Sissonne fermée, ouverte y développé en todas las direcciones.
- Emboîtés en tournant.
- Pas de bourrée en tournant.
- Pirouette en dehors.
Al menos dos pirouettes en dehors desde quinta posición enlazadas.
Doble pirouette en dehors desde cuarta posición.
- Piqué en dehors y en dedans.

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Doble pirouette desde segunda posición en dehors y en dedans.
- Grand pirouette en dehors a la seconde.
- Dos tours en l'air continuados cambiando y sin cambiar.
- Tour en l'air finalizado a tercer arabesque en demi-plié.
- Grand assemblé en tournant.

REPERTORIO

Se realizará una variación de repertorio elegida entre las que se enumeran a continuación. La música será entregada por el aspirante en soporte CD.

CHICAS:

GISELLE (Cuerpo de Baile Vals Primer Acto)

LA BAYADÈRE (Entrada al Reino de las Sombras. 3º Acto)

EL LAGO DE LOS CISNES (Pas de six. 3º Acto).

GISELLE (Pas de six y cuerpo baile de panderetas. 1º Acto)

PAQUITA (Cuerpo de baile de carácter. 1º Acto)

EL CASCANUECES (Vals de las Flores. 2º Acto).

PAQUITA (Pas de Trois. Prólogo).

CHICOS:

GISELLE (Segunda Varación del Pas de Deux de Los Campesinos. Primer Acto)

LA BAYADÈRE (Variación chicos. Escena del Brindis. Acto I)

EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

Realizar una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluir los siguientes contenidos:

- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo, buscando la fluidez del movimiento, funcionalidad y organicidad.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel alto a bajo y viceversa.
- Caída por espiral.
- Caída por peso de cabeza al lado.

- Rodada sobre el hombro hacia atrás.
- Hinge con apoyo de la mano.
- Chassés con torso en redondo-curva-arch y coordinación de swing de brazos.
- Giros en paralelo, en plié, pie plano o releve, con distintos focos.
- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo y en dehors (en cruz), con cambio de peso y torso en redondo- curva lateral o arch.
- Pitch (iniciación).
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet hacia delante, al lado o atrás, en paralelo /dehors, con torsión.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno, en paralelo y dehors.
- Tilt con elevación de piernas 45-90°.
- Curva lateral con retiré paralelo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte A y B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ En los adagios se tendrá en cuenta: la amplitud, musicalidad, estabilidad y armonía de los movimientos.
- ❖ La sincronización de impulsos, definición de posiciones, correcta de la cabeza y seguridad en el trabajo de giros simples y dobles.

- ❖ La precisión en los ejercicios de del pequeño y mediano salto, atendiendo a la calidad de movimiento dentro de una secuencia encadenada con diferentes ritmos y velocidades.
- ❖ El desarrollo del gran allegro, de los entrepasos e impulsos, con su coordinación de brazos.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.

- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ La correcta realización de los pasos específicos de la técnica de puntas y de varón de este nivel.

| CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | | |
|---|-------------------|----------------------|
| EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica) | APTITUDES FÍSICAS | APTITUDES ARTÍSTICAS |
| 50% | 30% | 20% |

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte C)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y la originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimientos.

| C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN | | |
|------------------------------|----------------------|---|
| APTITUDES MUSICALES | APTITUDES ARTÍSTICAS | NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO |
| 33'3% | 33'3% | 33'3% |

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 11, de la **Orden del 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, se obtendrá de la siguiente manera: cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba, la obtención de, al menos, cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.