

## PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

### DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al tercer curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

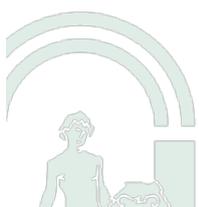
b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

### PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

Además de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a cursos inferiores, se podrán pedir los siguientes:

- Développés en croix finalizados en relevés.
- Fouetté relevé en dedans atacado por piqué o por plié relevé.
- Piqué al attitude derrière.
- Grand battement con diferentes acentos se trabaja en croix.



- Pierna a la barra, pierna a la mano, grand écart.
- 1/2 flic-flac en dehors y en dedans.
  
- Relevés continuados en posiciones abiertas devant-à la seconde-derrière en attitude y arabesque.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a pie plano.
- Preparación de la pirouette en dedans en arabesque.

## **PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)**

### **CENTRO:**

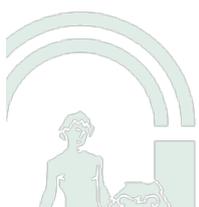
- Quinto port de bras de Vaganova.
- Temps lié de Vaganova llegando al relevé y posando a tracción.
- Grand fouetté de adagio por piqué y relevé en dedans.
- Chassé relevé al arabesque.
- Promenade ½ en attitude devant y derrière, arabesque y a la cuarta delante en dehors y en dedans.

### **GIROS**

- Pirouettes o dobles pirouettes en dehors desde segunda, cuarta y quinta posición.
- Pirouette en dedans desde quinta posición.

### **SALTOS**

- Entrechat trois.
- Temps de cuisse.
- Glissade assemblé devant y derrière.
- Ballonné sautés en croix.
- Ballottés a 45°.
- Chassé sauté en tournant (Tour de force).
- Combinaciones en diagonal de posé-jeté, o bien, la secuencia posé-posé-jeté.
- Emboîtés sautés posicionando los cou de pieds devant y dirigiéndolos a la diagonal.
- Tour en l'air simple.
- Échappé battu fermée a la seconde por ¼ y ½ giro.



- Posé y temps levé al attitude devant y derrière.
- Assemblé.  
Assemblé en croix con cambios de direcciones.  
Assemblé porté en avant.  
Assemblé battu.
- Sissonne.  
Sissonne simple devant ligado con chassé-assemblé (en croisé y éffacé).  
Sissonne simple en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.

Sissonne ouverté a la diagonal.

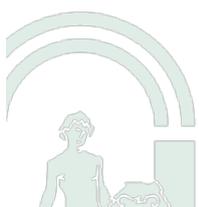
Sissonne fermée con direcciones.

#### PUNTAS BARRA

- Échappés doble a la cuarta posición.
- Souplesse devant desde primera, segunda y quinta posición relevé.
- Battement jeté relevé en croix desde quinta posición.
- Cuarta devant y arabesque partiendo desde cuarta posición plié.
- Pas de bourrée:  
Pas de bourrée en avant y en arrière.  
Pas de bourrée en tournant ( $\frac{1}{2}$  giro).
- Piqué glissade en arrière.
- Sissonne en avant y à la seconde.
- Développé en croix sin bajar.
- Dégagé lente desde sousou bajando al plié.
- Piqué:  
Piqué al cou de pied en avant.  
Piqué al cou de pied en arrière.

#### PUNTAS CENTRO

- Pas de bourrée en tournant, por  $\frac{1}{2}$  giro en dehors y en dedans.
- Pas marché sin batir.
- Sissonne en avant.
- Chassé relevé en avant y à la seconde.
- Piqué.  
Piqué arabesque failli en diagonal.  
Piqué ballonné.  
Piqué en dedans por  $\frac{1}{2}$ .  
Piqué soutenu en tournant.
- Relevé.



- Relevés continuados al cou de pied y retiré.
- Relevés a la cuarta devant y al arabesque desde quinta posición.
- Échappés a la cuarta, plié y retiré o cou de pied devant o derrière.
- Pirouettes en dehors.
- Pirouette en dehors desde cuarta y quinta posición.
- Pirouette en dehors desde segunda posición (1/2 giro).
- Pirouettes en dedans.
- ½ pirouette en dedans de quinta posición.

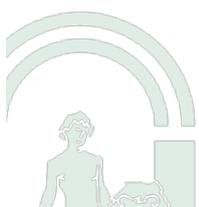
### PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Doble pirouette desde seconde en dehors y en dedans.
- Temp levés continuados sobre una pierna.
- Sissonne simple en tournant y assemblé en croix.
- Sissonne changé.
  
- Brissé devant.

### EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Se realizará una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluirlos siguientes contenidos:

- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel medio a bajo y viceversa, y desde nivel alto segmentada.
- Hinge en paralelo sin bajar al suelo.
- Bajada por espiral al suelo, con apoyo de la mano.
- Chasses con torso en redondo-curva y coordinación de swing de brazos.
- Giros en paralelo, en plié, pie plano o relevé, sobre dos pies o en retiré/coupé.
- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo (delante y al lado) y en dehors (en cruz), con tombé y torso en redondo.



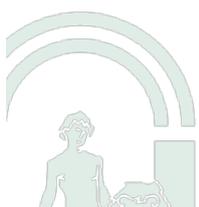
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza Contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet en paralelo- de hors, con torsión, hacia delante/atrás.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno, en paralelo y de hors.
- Tilt con elevación de piernas a 45°.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte A y B)**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en de hors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Consolidación del giro simple en coupé y retiré, de los giros en diagonal y estudio del doble giro en de hors y en dedans.
- ❖ La precisión en los ejercicios de petit allegro, batería, salto mediano y gran salto.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ La correcta colocación del pie dentro de la zapatilla de punta.
- ❖ La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan una correcta subida y bajada de las puntas.
- ❖ El carácter específico del varón en los pasos propios, el sentido dinámico del giro y la correcta ejecución del salto.

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
<b>EJECUCIÓN TÉCNICA</b> (Coordinación, colocación y técnica)	<b>APTITUDES FÍSICAS</b>	<b>APTITUDES ARTÍSTICAS</b>



50%	30%	20%
-----	-----	-----

### PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte C)**

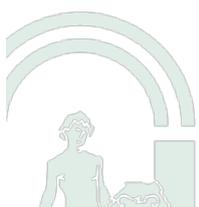
Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y la originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN(Parte C)		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

### CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 11, de la **Orden del 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, se obtendrá de la siguiente manera: cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba, la obtención de, al menos, cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.





Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
**Conservatorio Profesional de Danza**  
Kina Jiménez de Almería

