

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al segundo curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

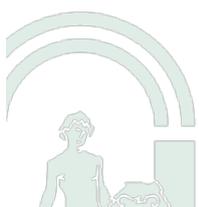
b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

BARRA:

- Demi-plié y grand plié en las cinco posiciones, con port de bras y combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse circular en dehors y en dedans **por cuartos**.
- Battement tendu en croix, con y sin plié.
- Battement tendu accentué (doble tendu).
- Battement tendu con acentos fuera y dentro.
- Battement tendu con transferencia de peso.
- Battement tendu en tournant (1/4 de giro en dehors y en dedans).



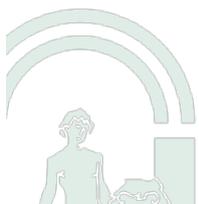
- Battement tendu con fouetté en dehors y en dedans (1/4 de giro).
- Battement tendu en clôche.
- Battement jeté en croix, a pie plano y a relevé.
- Battement jeté con plié al abrir y al cerrar posición.
- Battement jeté con acentos fuera y dentro.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans, con y sin plié.

- Rond de jambe a tempo.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Templié a pie plano con y sin plié.
- Petit développé y envelopé a pie plano y relevé.
- Pas de bourré en avant, en arrière y por retiré.
- Petit battement suivi en relevé sur le cou de pied.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- ½ tour de promenade en dehors en attitude devant.
- ½ tour de promenade en dedans en attitude derrière.
- ½ tour de promenade en dehors y en dedans en arabesque.
- Battement fondu en croix y a relevé a 45°.
- Développé a 90° se trabaja en croix a relevé.
- Fouetté à terre en dehors y en dedans.
- Ballotée relevé.
- Grand battement clôche.
- Trabajo de equilibrios en attitude y arabesque a pie plano.
- Pierna a la barra, pie a la mano a pie plano, grand écart.
- Preparación de flic-flac en dehors y en dedans.

PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)

CENTRO:

- Tercer y cuarto port de bras Vaganova.
- Battement tendu en croix, con acentos fuera y dentro o a tiempo.
- Battement tendu con temp lié.
- Battement tendu con plié al abrir y al cerrar posición.
- Battement en clôche.



- Battement en tournant en dehors y en dedans(1/8,1/4 de giro).
- Battement jeté se trabaja en croix, con plié al abrir y al cerrar posición.
- Rond de jambe en l'air simple en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe.
- Temp lié de Vaganova en l'air en croix, a 45^a.
- Degagé lent en todas las posiciones.
- Pas de bourrée en tournant.
- Pas de basqueen dedans.
- Piqué retiré en croix.
- Piqué arabesque.

GIROS

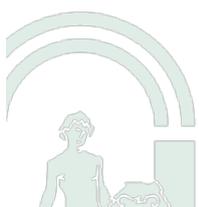
- Pirouette en dehors y en dedans desde cuarta y quinta posición.
- Pirouette en dehors desde la segunda posición.
- Preparación piqué en dehors.
- Combinaciones de piqué en dedans y déboulés.

ALLEGRO

- Royal.
- Soubresaut en quinta posición en avant.
- Pas ballonné simple.
- Emboîtés sautés en attitude en avant.
- Échappé sauté battu de segunda a quinta.
- Échappé de 4^a a 2^a posición.
- Échappé de 5^a a 4^a posición.
- Échappé en tournant por ¼ de giro.
- Temps levé en seconde posición en tournant por ¼ ò ½ giro.
- Glissade en arrière.
- Assemblé en croix.
- Petit jeté coupé con temps levés.
- Sissonne fermée en arrière.

PUNTAS BARRA

- Relevés iniciados desde el plié y a tracción cuarta posición.
- Relevés en cou de pied y retiré devant y derrière.



- Sousous.
- Battement soutenu á la seconde trabajando con doble plié.
- Bajada al cou de pied devant y derrière desde quinta posición.
- Fondu al cou de pied y quinta relevé.
- Piqué a quinta de côté.
- Piqué arabesque.
- Piqué al cou de pied derrière.
- Soutenu en tournant en face barra.
- Preparación de la pirouette en dehors y en dedans desde quinta posición.
- Preparación de piqué en dedans.
- Développé á la seconde 45° frente a la barra.
- Échappé simple y doble a la segunda posición (de quinta a quinta).
- Piqué glissade en avant y á la seconde.
- Temps levés en quinta posición.

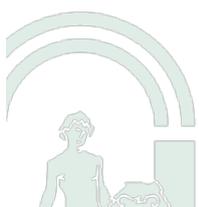
- Assemblé soutenu en croix.
- Pas de Polka avanzando.

PUNTAS CENTRO

- Relevé en primera y segunda posición desde el plié y a tracción.
- Relevé en retiré devant y derrière.
- Relevé al passé.
- Battement soutenu á la seconde.
- Coupé ballonné
- Piqué glissade en avant y á la seconde.
- Pas de bourrée couru con y sin desplazamiento.
- Pas de bourrée por retiré.
- Pas de bourrée sin cou de pied, partiendo del cou de pied y desde un dégagé.
- Echappé á la seconde por cuartos.

PASOS ESPECÍFICOS DE VARONES

- Tour l'air (con y sin cambio).
- Sissonne chassé assemblé.
- Échappé battu.
- Petit jeté suivi.



- Doble assemblé.
- Pirouette desde segunda posición.

EJERCICIOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA.

Se realizará una variación de centro marcada por el profesor en el momento, que podrá incluirlos siguientes contenidos:

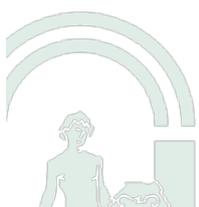
- Alineación en paralelo en la vertical.
- Diferentes movimientos de torso y tronco: redondo, flat-back, torsión, arch, tilt y curva al lado.
- Desplazamientos en contacto total o parcial con el suelo: rodadas en posición fetal/estrella, espirales desde distintas partes del cuerpo, diferentes puntos de apoyo.
- Balanceos/ swings de piernas, brazos y torso, en el suelo o de pie.
- Movimientos iniciados por peso e impulso desde diferentes partes del cuerpo.
- Caída deslizada al lado y recuperación-suspensión. De nivel medio a bajo y viceversa.
- Chassés con torso en la vertical, y coordinación de swing de brazos.
- Giros en paralelo, en plié, pie plano o relevé.

- Extensiones y elevaciones de piernas en paralelo (delante y al lado) y en deors (en cruz), con cambio de peso y vuelta al eje, sin movimiento del torso.
- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica.
- Triplet en paralelo-deors, hacia delante, torso frontal.
- Saltos sobre dos pies y sobre uno, en paralelo y en deors.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte A y B)

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en deors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.



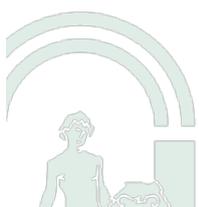
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- ❖ En el allegro y batterie, se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- ❖ Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas, con dos manos a la barra.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ La correcta colocación del pie dentro de la zapatilla de punta.
- ❖ La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan una correcta subida y bajada de las puntas.
- ❖ El carácter específico del varón en los pasos propios, el sentido dinámico del giro y la correcta ejecución del salto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Parte A y B)		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Parte C)



Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y la originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y la coordinación de movimientos.

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 11, de la **Orden del 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza, se obtendrá de la siguiente manera: cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba, la obtención de, al menos, cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

