

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Parte A: Ejercicios de Base Académica de barra y centro

1) DANZA CLÁSICA.

1.1) BARRA.

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, con relevé, souplesse y cambrés.
- Battement Tendu en croix y en tournant 1/8, con acentos dentro y fuera.
- Battement jeté, jeté pointé en croix, clôche.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Battement Fondu con port de bras.
- Battement développé en croix a 45°.
- Battement frappé simple en croix.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Piqué en relevé a 5° en croix.
- Grand battement en croix.
- Medio promenade en dehors y en dedans en cou de pied y retiré.
- Equilibrios en retiré y cou de pied.
- Preparación de pirouette desde 4a y 5a posición.
- Pie a la a la barra, en avant y à la second.
- Demi détourné.



1.2) CENTRO.

PAS DE LIASON:

- Pas de basque en dehors, en face en 4 u 8 tiempos
- Pas de bourrée por coupé y dégagé.
- Tombé pas de bourrée.
- Pas de vals.
- Temps Lié en croix con o sin plié en croix.
- Chassé en croix.

ADAGIO

- Grand plié en 1ª y 2ª posición.
- Battement développé en croix.
- Battement Fondu a pie plano devant y seconde.
- Piqués en la quinta posición con direcciones.

GIROS:

- Preparación de pirouette desde 4ª y 5ª.
- Pirouette por $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ desde 4ª y 5ª, en dehors y en dedans, desde tombé directamente a retiré.

SALTOS

- Temp levés en primera, segunda y quinta posición.
- Changement de pied.
- Sissonne simple.
- Échappé sauté.
- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.

Parte B: Interpretación personal

DANZA CONTEMPORÁNEA.

Podrá incluir elementos de trabajo en el suelo, en el centro y en desplazamiento.

SUELO

- Contacto, apoyos y desplazamientos en el suelo
- Algunos de estos elementos:
 - Movilidad de la columna en flexión hacia delante (Redondos) , al lado (arco /curva) y extensión detrás, y $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.
 - Espirales.
 - Swings/balances de piernas.
 - Vuelta sobre un hombro y trípode
 - Distintas posiciones en el suelo: (ejemplo:Paralelo; 1º; 2º; 3º y 4º)
 - Distintas acciones: Rodar, deslizar, girar...

CENTRO Y DESPLAZAMIENTOS

- Algunos de estos elementos:





- Distintos acentos, ritmos y musicalidad en los movimientos
 - Emplazamiento en distintas posiciones.
-
- Bajadas simples al suelo
 - Movilidad del torso y el tronco en distintas direcciones, con curva o espalda plana.
 - Plié en paralelo, 1ª y 2ª posición
 - Trabajo de movilidad del pie y traslado del peso en distintas posiciones.
 - Equilibrio sobre una pierna a pie plano
 - Elevación y equilibrio sobre dos pies a media punta.
 - Balanceos de torso
 - Giro en paralelo
 - Pequeños saltos
 - Desplazamientos simples: distintas formas de caminar y correr .
 - Trabajo del movimiento en el espacio en distintas direcciones
 - Chassés con combinaciones simples de brazos.
 - Monkey
-
- ❖ Opcional y voluntario: presentar un video del aspirante realizando un solo de entre 1 y 3 minutos.

Parte C: Improvisación

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte A

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- ❖ En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional
Conservatorio Profesional de Danza



- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

Parte B

Se valorarán los siguientes aspectos:

APTITUDES:

- ❖ Conciencia del propio cuerpo
- ❖ Capacidad de movimiento y aptitudes físicas
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria de las secuencias de movimiento.

EJECUCIÓN TÉCNICA(Coordinación, colocación y técnica):

- ❖ Colocación y alineación corporal.
- ❖ Conocimiento y ejecución adecuada de los movimientos (ejercicios) en el suelo, centro y en desplazamiento.
- ❖ Coordinación y control del cuerpo en los movimientos específicos propuestos.

APTITUDES ARTÍSTICAS:

- ❖ Ritmo y dinámica de movimiento.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad, cualidad de movimiento.

Partes C

Se valorarán los siguientes aspectos:

Técnica:

- ❖ Calidad del movimiento
- ❖ Utilización del espacio

Aptitudes artísticas:

- ❖ Presencia y energía
- ❖ Calidad de movimiento
- ❖ Creatividad
- ❖ Expresividad
- ❖ Musicalidad





CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (PARTES A, B Y C)		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según el Artículo 7 de la **Orden de 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza, se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

1. Los ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados globalmente, por lo que el Tribunal no deberá emitir calificaciones parciales de cada uno de ellos.
2. La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos como mínimo para considerarla superada.
3. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la citada Orden. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.

