

PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CLÁSICA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza clásica constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

a) Todos los ejercicios que componen la barra, con una duración no superior a 45 minutos, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro.

b) Realización de diferentes variaciones en el centro, con una duración no superior a 90 minutos, que serán dirigidas y acompañadas al piano por profesorado del centro.

c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

PARTE A: EJERCICIOS DE BARRA (con una duración no superior a 45 minutos)

BARRA:

- Demi-plié y grand plié en las cinco posiciones.
- Relevé en las cinco posiciones.
- Battement tendu con acentos dentro y fuera.
- Battement tendu, en croix y en tournant por 1/8, en dehors y en dedans.
- Battement jeté en croix.
- Battement jeté pointé.
- Battement jeté en clôche.
- Battement jeté en relevé desde 5ª posición relevé.
- Battement soutenu en croix a relevé.



- Piqué en relevé a 5º en croix.
- Grand rond de jambe en l'air por cuartos, en dehors y en dedans.
- Battement frappé simple y doble en croix.

- Petit battement.
- Battement fondu en croix, con port de bras.
- Battement développé, en croix.
- Promenade½ en dehors y en dedans, en cou de pied y en retiré.
- Grand battement con port de bras, se trabaja en croix.
- Equilibrios.
En relevé sobre dos piernas en todas las posiciones.
En coupé.
En retiré.
- Posiciones arabesque y attitude derrière.
- Preparación de pirouette desde 4ª y 5ª posición.
- Demi detourné.

PARTE B: EJERCICIOS DE CENTRO (con una duración no superior a 90 minutos)

- Grand plié en primera y segunda posición.
- Battement tendu en croix y con port de bras.
- Battement jeté.
Battement jeté con pointé.
Battement jeté en clôche.
- Rond de jambe en dehors y en dedans.
- Battement fondu devant y a la seconde.
- Développé en croix.
- Grand battement devant y à la seconde.
- Pas de bourrée:
Pas de bourrée dessous y dessus (empezando desde cou de pied o desde dégagé).
Pas de bourrée coupé o retiré.
Pas de bourrée en diagonal con chassé o tombé y pas de bourrée.
- Pas de basque en dehors.
- Tombé pas de bourrée.



- Pas de vals de côté.
- Medio promenade en dehors y en dedans en retiré.
- Cuatro posiciones de arabesqueen l'air. (cuarto arabesque sin épaulement).
- Piqué a quinta en croix.

GIROS

- ½ pirouette en dehors, desde cuarta y quinta posición.
- ½ pirouette en dedans, desde quinta y desde tombé directamente al passé.

- Piqué soutenu en tournant.
- Déboulés (parando cada medio giro) con brazos en primera.

SALTOS

- Temps levé en primera, segunda y quinta posición.
- Changement.
- Soubresaut.
- Échappé.
- Glissade.
- Assemblé.
- Sissonne fermée à la seconde.

PUNTAS (Con dos manos a la barra)

- Relevés desde plié y a tracción 1ª, 2ª, 5ª y 6ª posición.
- Sousus.
- Pas de bourrée por cou de pied.
- Echappé relevé a la seconde.

VARONES

- Preparación de pirouettes desde 2ª en dehors y en dedans.
- ½ pirouette en dehors desde 5ª posición.
- Grand echappé.
- Demi-tour en l'air.

PARTE C: IMPROVISACIÓN

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- ❖ Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- ❖ Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- ❖ En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- ❖ Realizar ejercicios básicos en puntas sobre dos piernas, con dos manos a la barra.
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- ❖ Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
50%	30%	20%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA



Según el Artículo 7 de la **Orden de 16 de abril de 2008**, la calificación de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza, se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

1. Los ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados globalmente, por lo que el Tribunal no deberá emitir calificaciones parciales de cada uno de ellos.
2. La prueba se puntuará de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos como mínimo para considerarla superada.
3. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen en el artículo 4 de la citada Orden. En consecuencia, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados, determinando la no superación de la prueba de acceso.