

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

DANZA CONTEMPORÁNEA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

Parte A: Ejercicios de Base Académica de barra y centro

1) DANZA CLÁSICA.

1.1) BARRA.

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu en tournant en dehors y en dedans por $\frac{1}{4}$.
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano, por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Battement jeté relevé con acentos dentro y fuera.
- Battement jeté pointé doble.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Battement fondu simple y doble.
- Battement frappé simple y doble con relevé.
- Petit battement en relevé.
- Piqué attitude derrière.
- Grand battement pointé.
- Grand battement clôche.
- Equilibrio a pie plano en grandes posiciones.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.





1.2) CENTRO.

PAS DE LIASON

- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Pas de basque en dehors y en dedans.
- Piqué retiré en croix a pie plano.
- Pas de vals à la seconde con épaulement.
- Pas de vals en tournant.

ADAGIO

- Battement soutenu en croix.
- Grand plié en 5ª posición.
- Développé en croix.
- Battement fondu en croix.
- Rond de jambe l'air en dehors y en dedans.

GIROS

- Pirouette y media en dehors desde cuarta posición.
- Pirouette y media en dedans desde la cuarta posición tombé.
- Pirouette en dehors y en dedans desde 5ª posición.

DIAGONALES

- Piqué en dedans.
- Déboulés.
- Piqué soutenu.
- Piqué en dehors.

SALTOS

- Échappé battu fermé.
- Échappé en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sissonne simple, chassé assemblé en croix con direcciones.
- Petit jeté sauté.
- Entrechat quatre.
- Sissonne fermé en croix.
- Temp de fleche por dégagé devant.
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Parte A

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.





- En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte A

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

Parte B: Interpretación personal

DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. Elementos de suelo de Técnica Graham:

- Breathings/ Respiraciones en 2/4 y en 3/4. (en feet together y 5ª)
- Contraction-Release en 3 posiciones
- High release
- Pitch
- Ejercicio en 6
- Contraction Rebounds/ rebotes (F.T, paralelo y 2ª) diferentes combinaciones y velocidades.
- Deep Contraction, 3 posiciones de brazos.
- Spirals/Espirales en quinta posición +high release
- Openings/Extensiones a la 2ª
- Contracción en attitude atrás, en 4ta delante y 2da. (por battements o développés)
- Desarrollo del trabajo de súplicas (Pleadings)





- Desarrollo del trabajo de cuartas: Spiral turn around the back in 4th position. preparación a split fall.
- Back leg extension
- Iniciación al trabajo sobre rodillas
- Feet coming forward/ con trabajo de elevación de piernas
- Long leans
- Tilt
- Hinge
- Desarrollo de trabajo de Caídas: deslizada lateral desde sentados con pies al lado, y desde rodillas, con cambios de frente, lanzamiento de pierna, y distintas recuperaciones.

2. Elementos de centro de técnica Graham y Limón:

- Movimientos de torso-tronco Graham (Iniciación)
- Contracción y demi-plié en paralelo y 4ª paralelo y apertura a segunda posición en plié, con torso en release/ high release y giro en paralelo. .
- Movimientos de torso, con y sin port de bras técnica Limón*:
 - Redondo delante y al lado, Arch y Espirales.
 - Espiral en redondo, espiral en arch.
 - ¼ y ½ o círculo completo de torso
 - Bounces/rebotes
- Demi-plié (paralelo, 2ª y 4ª paralelo, y de hors en 1ª, 2ª, 4ª)
- Grand-plié (paralelo, 2ª paralelo, y de hors 1ª, 2ª)
- Relevé en todas las posiciones.
- Tendus y degagés en cruz con espirales con traslado de peso
- Rond de jambe par terre y en l'air (estirado y en plié) con espirales.
- Coud de pied y retiré (passé y equilibrio)
- Developpés en cruz 45ª/90º
- Grand battement delante y al lado
- Attitude y arabesque 45º/90º
- Tilt de hors y paralelo a 45/90º*
- Contracción en:
 - paralelo en retiré plié/ battements/ développés y 2da.
 - en attitude en 4ta avant 45º/90ª y derriere
- Legs swings en attitude, de hors y paralelo con oscilación de brazos.
- Birds
- Sucesión de la columna vertebral en paralelo y en de hors, en 1ª y 2ª posición.
- Bajada por redondo a plancha y vuelta al eje vertical en 8, 4 y 2 tiempos.
- Flat Back (Horton), con y sin plié en paralelo, 2ª y 4ª paralelo
- Swings de brazos en estático y en desplazamiento, combinados con:
 - Torso redondo delante/al lado, o espirales.
 - Giro/salto o caída deslizada
- Lunges con torso:
 - Volviendo a retiré o a degagé y ¼ rond en l'air
 - Con cambio de frente por cuartos
- Chassé series en cruz en paralelo/de hors, con torso redondo, distintos recorridos de brazos, combinados con pequeño salto, ½/1 giro en paralelo/de hors/bajada al suelo.





3. Movimientos combinados en desplazamiento técnica Release, Limón y Graham en el suelo y centro:

- Movimiento y rotaciones sobre el eje en horizontal
 - por espirales, por conexión codo-rodilla, con impulso de brazo...
 - a través de:
 - Swings piernas con distintas evoluciones *
 - Rodadas a partir de plancha
 - Rodadas por espalda con distintos inicios, apoyos y empujes en mano, codo, hombro.
- Caminada con apoyo de mano /brazo en suelo :
- Vuelta por el hombro hacia detrás y hacia delante (fin. Sobre 1 o 2 rodillas, deslizado sobre empeines, dedos) o en posición fetal.
- Trípole (Iniciación desde 4ª o desde sentados sobre isquiones con rodillas flexionadas delante)
- Monkey (deslizado)
- Salto desplazando el centro en el suelo y rodada (inicio al apoyo sobre una mano)
- Caminada deslizada (distintas variaciones)
- Triplet (hacia delante, al lado o detrás, con espiral, con giro)
- Tilt (pique a pie plano o por plie-relevé)
- Step horse
- Caídas:
 - forward fall, back fall, front fall, side fall
 - In 10, split fall
- Giro libre a partir del impulso de una parte del cuerpo
- Giros con y sin foco
- ½ giro y 1 giro de hors y dedans, partiendo de posiciones de paralelo y de hors:
 - Pleading position (súplicas)
 - Tilt (½) y pitch(½).
 - En espiral (distintos gestos de pierna libre).
 - En paralelo a pie plano (piernas extendidas), plie y relevé.
 - En coud de pied y retiré plié, pie plano y relevé.
 - En plié en arabesque o attitude 45º (solo dedans)
- Saltos:
 - Sobressaut en paralelo, 1ª, 2ª de hors
 - Echappé 2ª y 4ª (de hors y paralelo)
 - Glissade de hors y paralelo
 - Assemblé y sissonne en paralelo
 - Temps levé en retiré, degagé delante y arabesque 45º
 - Pas de Chat
 - Skip (diferentes posiciones y trabajos de torso),
 - Sparkle, Prances, Butterfly,
- Diferentes trabajos en relación al espacio, sensaciones, energía y calidades de movimiento.





CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte B

Se valorarán los siguientes aspectos:

APTITUDES:

- ❖ Conciencia del propio cuerpo
- ❖ Capacidad de movimiento y aptitudes físicas
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria de las secuencias de movimiento.

EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y técnica):

- ❖ Colocación y alineación corporal.
- ❖ Conocimiento y ejecución adecuada de los movimientos (ejercicios) en el suelo, centro y en desplazamiento.
- ❖ Coordinación y control del cuerpo en los movimientos específicos propuestos.

APTITUDES ARTÍSTICAS:

- ❖ Ritmo y dinámica de movimiento.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad, cualidad de movimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte B

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
EJECUCIÓN TÉCNICA (Coordinación, colocación y conocimientos técnicos)	APTITUDES FÍSICAS	APTITUDES ARTÍSTICAS
40%	30%	30%

Parte C: Improvisación

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte C

Se valorarán los siguientes aspectos:

Técnica:

- ❖ Calidad del movimiento
- ❖ Utilización del espacio

Aptitudes artísticas:

- ❖ Presencia y energía
- ❖ Calidad de movimiento
- ❖ Creatividad
- ❖ Expresividad
- ❖ Musicalidad

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte C

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**, en su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza. Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.