

PRUEBA DE ACCESO

2º CURSO 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según la **ORDEN de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía.

Artículo 7. Estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero. Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, constarán de dos partes:

- a) Realización de un ejercicio sobre contenidos de las distintas materias específicas de danza del curso anterior al que se solicita el acceso, que será dirigido y, en su caso, acompañado por un profesor o profesora del centro, con una duración no superior a 75 minutos.
- b) Realización de una actividad de carácter expresivo y creativo, dirigida por un profesor o profesora del centro, cuya duración será establecida por el centro.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero, deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

PARTE A: EJERCICIOS DE LOS CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS ESPECÍFICAS

1) BASE ACADÉMICA

1.1) BARRA

- Demi-plié en primera, segunda y tercera posición.
- Grand plié en primera, segunda y tercera.
- Relevés en primera, segunda y tercera posición.
- Souplessedevant y de côté.
- Cambréderrière.
- Battementtenduiniciación al trabajo con port de bras.
- Battementtendu con acentos fuera y dentro.
- Battement tendu en cloche.
- Battement tendu pour batterie.
- Battement tendu doble encroix.
- Battementjeté iniciación al trabajo con port de bras.
- Battementjetépointéencroix.
- Battement jetéen cloche.
- Battementjeté con acentos fuera y dentro.
- Tempsliéen avant y en arrière.
- Chasséen avant y en arrière.
- Battementsoutenuen relevé à la seconde.
- Rond de jambe à terrecon plié.
- Grand rond de jambe $\frac{1}{4}$ endehors y en dedans (devant – seconde, seconde – devant).
- Battement Frappé.
- Battement frappé simple encroix.
- Petit battement frente a la barra.
- Retirédevant y derrière en relevé frente a la barra.
- Développésdevant y a la seconde.
- BattementFonduen croix con port de bras.
- Piqués á la seconde y en avant.
- Grand battementen croix.

SALTOS BARRA

- Tempslevés en primera, segunda.

- Échappé.
- Changement.
- Soubresaut.
- Preparación de assemblé.

2) CENTRO

- Démi-plié en primera, segunda y tercera posición.
- Battementtendu.
- Battementtendu saliendo desde tercera posición.
- Battementtendu con plié al cerrar o al salir.
- Battementtendu con acentos fuera y dentro.
- BattementJeté.
- Battementjetésaliendo desde tercera posición en plié y trabajándolo en croix.
- Battementjeté con plié al cerrar o al salir.
- Battementjeté con acentos fuera y dentro.
- Tempsliéen avant y a la seconde.
- Chasséen avant y en arrière.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans.
- Posiciones de la escena en face, èfaccé, ècarté y croisé comport de bras.
- Arabesque cuatro posiciones a terre.
- Pas de bourréedessus, dessous en face por dégagé y por cou de pied.
- Pas de Valse decôte.
- Pas de Basque endehors.

GIROS

- Débouléspor medio giro diagonal.
- Preparación de pirouette en dehors y en dedans desde tercera posición a pie plano.

SALTOS CENTRO

- Soubresauts
- Échappéssautesde quinta a segunda posición.
- Changements de piedsen quinta posición.
- Glissadea la seconde.

- Chassésautéen avant.
- Variación ejercicio coreográfico a tempo de Mazurca.

2) DANZA CONTEMPORÁNEA

2.1) TÉCNICA DE SUELO

- Aplicación del concepto de Relajación por medio de variaciones dadas.
- Desde posición Estrella o "X" en el suelo a posición fetal.
- Desde posición "X" trabajo de espirales desde extremidades inferiores de cúbito supino a cúbito prono y viceversa.
- Trabajo de columna en posición cuádrupé (4 puntos de apoyo), y de pie.
- Redondos de torso delante y lateral y torsiones en "feet together", piernas estiradas en paralelo delante y segunda posición.
- Swing de piernas.
- Caídas desde nivel medio a bajo.
- Rodadas en posición fetal con pies en contacto con el suelo.
- Deslizadas laterales desde nivel medio con recuperaciones simples.

2.2) TÉCNICA DE CENTRO

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperación a la vertical, con demiplié en paralelo y 1ª posición.
- Demi plié en paralelo, 1º y 2º posición y grand plié en 1º y 2º.
- Iniciación al balanceo brazos delante, al lado y detras, sin y con desplazamientos desde paralelo y 1ª,
- Iniciación al flat back.
- Battement tendú y battement jeté en paralelo (delante y al lado) y desde 1ª en cruz, con combinaciones simples de brazos.

2.3) TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTOS

- Distintas formas de caminar y correr dentro de la técnica de la danza contemporánea, con distinta rítmica. Combinación de 3-5 elementos diferentes(ejemplo: movimiento locomotor, giro, gesto de brazo, caída, salto).
- Combinaciones con integración de una parte de improvisación.
- Combinaciones simples de saltos: de un pie al mismo, de un pie al otro, de dos

pies a uno, de dos a dos, y de uno a dos.

3) DANZA ESPAÑOLA

3.1) ESCUELA BOLERA

- Realización de braceos con castañuelas (braceos por dentro y por fuera con 1 y 2 brazos) que podrán incluir:
 - ☐ las siguientes posiciones de brazos: preparación, 1ª, 2ª, 3ª y 3ª española, 4ª, 5ª, 6ª y 6ª española.
 - ☐ Quiebros a la 2ª (sin torsión o requiebro).
 - ☐ Direcciones del cuerpo respecto a la audiencia.
- Se realizarán variaciones de escuela bolera que podrán incluir los siguientes pasos (acompañados de castañuelas):
 - ☐ Sostenidos laterales y en vuelta.
 - ☐ Sobresú y Bodorneo.
 - ☐ Cambio de actitud.
 - ☐ Vuelta normal y vuelta con destaque.
 - ☐ Vuelta de vals.
 - ☐ Pasos vascos a relevé.
 - ☐ Lisada.
- Se realizará un ejercicio de saltos (con castañuelas) que podrá incluir los siguientes:
 - ☐ Saltos en 1ª, 2ª y 3ª.
 - ☐ Cambiamentos bajos.
 - ☐ Abrir y cerrar (Echappé)

3. 2) FOLKLORE

- Se realizará la 1ª y 2ª sevillana con castañuelas y la 3ª sin castañuelas.
- Se realizará algún fragmento de la Jotilla aceitunera (Folklore Córdoba)

4) BAILE FLAMENCO

- Ejercicio de técnica de zapateado a ritmo de Tangos donde se incluirán:
 - ~ Golpes : simples y dobles
 - ~ Planta-tacón (pi-co)
 - ~ Tacón al aire, planta-tacón (ta-pi-co): iniciación al encaje.
 - ~ Combinaciones entre ellos.
- Realización de ejercicios de coordinación de palmas y pies a ritmo de Tangos.
- Realización de variaciones sencillas de braceos con su correspondiente movimiento de muñecas, marcajes y pasos con desplazamiento a ritmo de Tangos con el acompañamiento de guitarra.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La asimilación de pasos, su terminología y combinaciones de los mismos.
- ❖ La colocación y alineación del cuerpo.
- ❖ La sujeción del en dehors en los pasos estudiados.
- ❖ La colocación del peso del cuerpo sobre una y dos piernas.
- ❖ La correcta sensación del salto tanto en el empuje como en la caída.
- ❖ El grado de desarrollo de la movilidad articular y la elasticidad muscular.
- ❖ Técnica de castañuelas: toque, colocación y coordinación.
- ❖ Adecuada técnica en el zapateado.
- ❖ Uso adecuado del espacio individual y compartido.
- ❖ La coordinación corporal general.
- ❖ Sentido rítmico.
- ❖ La concentración y la memorización.
- ❖ Capacidad expresiva.

A) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
CONOCIMIENTOS (Coordinación, colocación y técnica)	SENTIDO RÍTMICO Y MUSICAL	APTITUDES ARTÍSTICAS

40%	30%	30%
-----	-----	-----

PARTE B: REALIZACIÓN DE UNA ACTIVIDAD DE CARÁCTER EXPRESIVO Y CREATIVO

El ejercicio constará de una improvisación pautada donde al aspirante se le dará la opción de elegir entre diferentes músicas (músicas de carácter clásico, español o flamenco).

B) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ La musicalidad.
- ❖ La creatividad y originalidad.
- ❖ El sentido artístico.
- ❖ La naturalidad y coordinación del movimiento.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según la **ORDEN de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las Enseñanzas Básicas de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía.

Artículo 10. Calificación de las pruebas.

2. Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

3. Para la superación de las pruebas a que hace referencia al apartado 2, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.