

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: REFUERZO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

La asignatura optativa de Danza Contemporánea se plantea como un espacio temporal en el que trabajar en dos líneas básicas:

- a) **Refuerzo** del trabajo de la **técnica** de la Danza Contemporánea.
- b) **Taller Coreográfico** de Danza Contemporánea.

1. OBJETIVOS.

1. Reforzar la asignatura de Danza Contemporánea
2. Afianzar y desarrollar el trabajo de los contenidos, secuencias y ejercicios.
3. Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular.
4. Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
5. Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
6. Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos.
7. Crear y poner en escena los “talleres coreográficos” de Danza Contemporánea.
8. Permitir un tiempo para la experimentación y la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
9. Desarrollar la ESCUCHA corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
10. Experimentar la búsqueda de un movimiento personal.
11. Conocer los elementos básicos necesarios para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
12. Aplicar la técnica de la DANZA como medio de expresión y comunicación con el público.

2. CONTENIDOS.

1. Se profundizará sobre los contenidos del curso anterior (5º) aplicándolos al nivel en curso (6º).
2. Observación de vídeos de diferentes técnicas de la Danza Contemporánea y realización de comentario oral y escrito.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

- Repaso de los contenidos procedimentales trabajados en la asignatura de Danza
- Contemporánea del curso anterior. correspondiente (5º Clásico).
- Refuerzo, Identificación y realización de las diferentes técnicas de la danza contemporánea trabajadas en la asignatura de Danza Contemporánea del curso actual (6º Clásico), incluyendo:
 - o Trabajo de la técnica Graham en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.

- Trabajo de la técnica Limón en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.
- Trabajo de la técnica Release en secuencias de suelo, centro y desplazamientos.
*Estas tres técnicas podrán ser trabajadas de forma aislada, o combinada en una técnica libre de acuerdo con la metodología del profesor.
- Aplicación de los conocimientos de la danza contemporánea a la técnica de la danza clásica buscando los puntos en común entre ambas técnicas.
- Aplicación de la Técnica Respiratoria en el movimiento.

OBSERVACIONES:

- Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:
- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4, etc. y trabajo del silencio.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

4. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

4.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- INTRODUCCIÓN: la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- SISTEMA DE EVALUACIÓN: se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para ello utilizaremos:

- examen práctico: diario, trimestral y final.
- pruebas escritas

- trabajos investigación/ análisis de video
- observación directa
- fichas de observación
- diario del profesor
- grabaciones de video
- interpretación en la puesta en escena

4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se desarrollará a través de la observación directa:

- Participación activa en el proceso del taller coreográfico.
- Concienciación corporal, colocación, alineación y naturalidad en el movimiento.
- Utilización de la energía.
- Aplicación de la técnica a la interpretación de la Danza Contemporánea, como
- medio de expresión y comunicación.
- Ejecución e interpretación de la coreografía trabajada en el Taller, incluso en el caso de aquellas alumnas que por motivos excepcionales no puedan participar en la actuación prevista en el escenario.
- Presencia escénica.

4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60%
- Aspectos artísticos: 40%

4.4. CRITERIOS MÍNIMOS DE PROMOCIÓN.

Los mínimos a alcanzar por parte del alumno/a a la hora de ejecutar los contenidos estudiados durante cada trimestre o el total de éstos serán:

- La realización de la coreografía en dúo, trío, cuarteto o grupo, tal y como sea el montaje original, aunque no participe en la puesta en escena final.
- La memorización de las variaciones.
- La correcta alineación y colocación del cuerpo.
- La correcta relación Pelvis-Cabeza en la contracción, el redondo y la espiral.
- La coordinación entre las distintas partes del cuerpo.
- La diferenciación y corrección del paralelo y el en dehors.
- La utilización correcta del trabajo de la energía.
- La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- La ejecución correcta de las transiciones.
- La utilización correcta del espacio personal y total.
- La realización de los movimientos en música, en los tiempos adecuados.