

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.
6. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
7. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.

7. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se añadirán:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement jeté fouetté por relevé.
- Battement fondu en tournant en relevé.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement en croix con relevé.
- Grand battement pointé con cuarto de rond de jambe.
- Pierna a la barra y pie a la mano.

CENTRO

Combinaciones de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos:

Adagio

- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Développé terminado en relevé.
- Pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta.
- Grand fouetté por promenade y por piqué en dehors y en dedans.

Pirouette

- Pirouette de 5ª enlazadas (cuatro).
- Pirouette en dehors y en dedans, en attitude devant y derrière y en arabesque.
- Estudio del tour fouetté.

Allegro

- Brises volé (por degagé y por coupé).
- Sissonne changé.
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Estudio del entrechat six.
- Brissé volé (por dégagé y coupé).
- Grand jeté à la seconde.

Tour diagonal/manège

- Piqué dehors terminado a développé ecarté (diagonal).

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en

cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiéndolo su aplicación técnica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado en la danza.
- b) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - Que el alumnado ejecuta estos ejercicios de barra con precisión y limpieza, buscando la calidad y la perfección.
 - Que la velocidad en la ejecución es rápida en los ejercicios de trabajo de pies.
 - Que realiza los pasos incidiendo en la variedad de matices, con las correctas sensaciones, coordinación y musicalidad.
 - Que realiza el adagio en barra mostrando el desarrollo de la amplitud de movimiento y de los equilibrios.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación, y movimiento de los brazos y de la cabeza, utilización de la respiración adecuada. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro a diferentes ritmos, que el número de giros es mayor, que realiza con corrección las combinaciones de giros propuestas por el profesor, que muestra coordinación, sentido del movimiento en el espacio, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pequeños saltos, que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del "plie" (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de batería que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de

la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, definición y concreción de los movimientos de las piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.

- g) Realizar en el centro ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, que el alumnado muestra la mayor elevación posible y la suspensión del salto en el aire, así como un óptimo control en las bajadas, que muestra coordinación de los brazos y piernas y sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 40% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.

- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar las características de la técnica Limón, las diferencias y similitudes respecto al trabajo de técnica Graham.
- Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular.
- Desarrollar la flexibilidad de la columna.
- Desarrollar el sentido del peso al servicio de la amplitud del movimiento (caída y recuperaciones).
- Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
- Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
- Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos. Asimilar los conceptos de caída y recuperación.
- Utilizar la Danza como medio Expresivo y de Comunicación.
- Utilizar la Técnica de la Danza como un medio y no como un fin en sí mismo.

2. CONTENIDOS.

1. Repaso de los contenidos del curso anterior.
2. Identificación y realización de las diferentes técnicas de la danza contemporánea.
3. Aplicación de los conocimientos de la danza contemporánea a la técnica del Flamenco y de la danza clásica buscando los puntos en común entre ambas técnicas.
4. Aplicación de la técnica respiratoria en el movimiento.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

- Desde 4º posc. trabajar espirales segmentadas a partir de la pelvis con développés derrière y développés devant.
- Desde la 4ª posición pasan las dos piernas al lateral quedando el cuerpo en línea sobre una de las caderas de costado al suelo (por impulso de una de la pierna de atrás). Se trabajará el cambio de posición a la 4ª del otro lado pasando con las piernas en paralelo por delante.
- Tilt en 4ª posición con développés devant y derrière.
- Tilt desde posición feet together, 4ª posición combinada con tronco al suelo recuperando por curva o contracción a la vertical.
- Contracción en "feet together", piernas estiradas en paralelo delante y en segunda posición combinada con rebotes y release y elevación de la pelvis (centro del cuerpo) con apoyo de una mano al suelo.

- Desde 3º posc. por impulso de la pelvis hacia arriba subimos encima de la rodilla vuelve a la posición inicial o pasa pelvis hacia delante al suelo.
- Desde posición "X" de cúbito supino (boca arriba) balanceos de piernas con recuperaciones a: 4º posición sentada sobre los 2 talones y sobre un talón con el otro pie apoyado en el suelo. También se irá a pirámide y vertical por redondo y volviendo al suelo a posición inicial.
- Se trabajarán Pich y Arch en posición "feet together", piernas estiradas en paralelo delante, segunda, tercera y cuarta posición; curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza.
- Trabajo sobre rodillas: desde posición sentada sobre los talones subir a las rodillas por pelvis e impulso de brazos, se abre la mitad del cuerpo (cambio de foco) quedando una rodilla en el aire sin modificar la posición inicial de los pies y vuelve a posición inicial. Combinar con developpés sobre una rodilla como pie pivot.
- Sentadas sobre las rodillas realizar ½ giro alternativamente sobre una de ellas.
- Sentadas sobre los isquiones con una pierna flexionada al pecho y la otra pierna estirada delante en paralelo: nos damos impulso para hacer ½ giro en el aire con punto de apoyo del brazo de la misma pierna estirada para caer sobre las rodillas. (principio de salto de jetté en el suelo).
- Rodada hacía atrás en posición fetal terminando con piernas estiradas hacia arriba perpendiculares al suelo (vela) y caer a pies paralelos al suelo con pelvis a la línea del torso o caer desde la posición fetal al suelo; y regresando en sentido contrario en ambas rodadas.
- Flexiones de brazos y abdominales.

DE PIE:

- En paralelo y en dehors: 1º posición y 2º posición y con cambios de eje en posición vertical.
- Oscilaciones de pie en paralelo y en posición en dehors con consecuencia de elevación de piernas en diferentes direcciones.
- Trabajo de 8 de brazos en paralelo pasando el torso por arch. Ocho con elevación de piernas a 45 grados para el control de la pelvis (balanceos).
- Tilt (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante): en battement degagé en el lugar. En paralelo y en dehors. Con promenade en dehors y en dedans en l'air.
- Hinge combinado con oposición del movimiento, "Pich".
- Arch combinado con oposición de movimiento, curva.
- Pich (de pie en diagonal adelante) por:
 1. Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio) terminando en nivel medio al suelo (desequilibrio y caídas al suelo en diferentes posiciones).
 2. En dehors y en paralelo en battement tendú o battement jeté con demi-plié o estirado en la pierna soporte.
 3. En promenade, planeo en dedans y un giro completo en dedans.
- Hinge: (tronco en línea a la diagonal hacia atrás) en paralelo battement tendú y battement jeté combinado con curvas.

- Grand pliés con arch en 1º, 2º y 4º posición con curva delante y lateral, combinado con tronco paralelo al suelo (flat back) terminando el grand plié en tercera posición de piernas (una pierna que da en grand plié y la otra estirada a la 2º posición con el pie al suelo) trabajando cambio de peso del cuerpo de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico) y desde gran plié en 1º y 2º posición con cambio de foco al paralelo.
- Balanceos de torso: con pies juntos en paralelo y en dehors en 1º posición, 2º y 4º posición: circunducción de torso (lateral-delante-lateral-atrás) y volviendo a la vertical con diferentes combinaciones de brazos y ojos con brazos en paralelo o completando la circunducción por arch). Sin desplazamiento.
- Piqué a la 4º delante y detrás y 2º posc. Cayendo a coupé fondu combinándolo curvas y arch.
- Giros dobles (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi-plié) desde pies juntos paralelos, 1º posición, 2ª posición, 4º paralela y 2º paralela: en dehors y en dedans y con retiré.
- Planeos a tierra con pierna estirada a la second en tilt en dedans y derrière en pinch en dedans.
- Desde posición vertical pies paralelos cae lateral al suelo deslizándose apoyándose en el canto de la mano estirando el cuerpo a plano horizontal sobre su perfil u otras posiciones y recoge a posc. Vertical de pie.

ELEVACIÓN DE PIERNAS EN EL LUGAR

- Contracción con attitude atrás con pierna al aire.
- Desde posición paralela elevar pierna a la segunda por jeté, por développé o attitude combinado con torsiones. (Adagio).
- Battement cloche o swing en 1º posición delante, detrás y de lado, combinando con demi rond de jambe en dehors hasta segunda en attitude con diferentes combinaciones de brazos. Con cambios de frente por medios giros y combinado con oposición del torso con caídas al suelo y rodadas.
- Promenade desde 1º posición: pich, tilt y hinche en attitude (45º) con plié en la pierna soporte.
- Planeo en dedans (1 giro) en flat back con tronco y pierna en paralelo al suelo.
- Grand battement desde 1º posición sin y con tombé y torso en cruz (curvas), con diferentes combinaciones de brazos. Con 1/2 giro en dehors y en dedans con gesto de la pierna que está en el aire.
- Elevación de pierna en cruz combinado con curva delante y al lado al entrar al battement fondu (en tempo de adagio) desarrollando la pierna al aire conjuntamente con el torso al eje vertical.
- Giros dobles sobre una pierna realizando un gesto con la otra pierna en el aire en dehors y en paralelo; combinado con contracciones en diferentes posiciones (en cruz).

CAIDAS:

- Caída en abanico.
- Caídas al suelo tomando carrera cayendo con apoyo de los brazos.

- Caída desde nivel alto hacia delante con posición. Inicial: de pie en la vertical pies paralelos, comenzando el movimiento por la cabeza. Vuelve a la posición. Inicial siguiendo el trayecto inverso.
- Caída lateral comenzando por cabeza a posc. horizontal perfil al suelo.
- Caída hacia atrás comenzando por plexo solar al techo: cuclillas conexión pelvis cabeza y desliza hacia el suelo y recupera a la vertical por la cabeza.
- Caídas desde nivel medio y alto al suelo por relajación articular y recuperación combinadas con diferentes terminaciones.
- Caída de nivel alto a bajo desde pies juntos paralelos hacia delante: cae en plancha con las piernas en 3º posc. en paralelo y manos al suelo.
- Iniciación de caída a la 4º al suelo desde posición vertical.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos, torso, balanceos con consecuencia de elevación de piernas.
- Diagonal de grand battement (estirado y attitude) delante, costado, atrás, con cambios de frente y giros en espiral sobre planta, relevé, por tracción y por piqué combinado con caídas, recuperaciones.
- Tilts con y sin giros por piqué y por relevé con gesto de la otra pierna.
- Arch y curvas por piqué y por relevé.
- Decalé en giro (desequilibrio lateral por cadera) yendo al cou de pied (lápiz) y con pequeño salto y por rond de jambe en dedans de la pierna del aire.
- Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y saltos.

SALTOS:

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1º, 2º y 4º posición en dehors y en paralelo. Con curva alta de torso lateral, delante y arch.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral (torsión), en paralelo. Incluir pequeñas curvas delante, lateral y arch y caídas simples al suelo.
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento, combinado con espirales (torsión).
- Diagonal de paso de grand jeté por grand battement y por developpé, en paralelo y en dehors combinado con trabajos de torso y arch.
- Saltos en espiral con pierna atrás en attitude y en segunda) en dehors entrando en espiral al suelo.
- Saltos sobre un pie con gesto de la otra pierna con torso en contracción.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4 y 5/4.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- c) **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
- d) **Realizar variaciones de "suelo" que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.

- e) **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- f) **Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- g) **Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- h) **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- i) **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los mínimos a alcanzar por parte del alumno/a a la hora de ejecutar los contenidos estudiados durante cada trimestre o el total de éstos serán:

- La memorización de las variaciones.
- La correcta ejecución de las variaciones dadas.
- La correcta diferenciación y ejecución que involucren el concepto de las diferentes técnicas de la Danza Contemporánea.
- La coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
- La diferenciación y realización correcta entre el paralelo y el trabajo en en dehors y la elevación de piernas.
- La utilización correcta del trabajo de la energía.
- La elevación de las piernas mínimo 90°.
- La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- La ejecución correcta de las transiciones en las variaciones y/o coreografías aprendidas.
- La utilización correcta del espacio personal, parcial y total.