

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE BAILE FLAMENCO

Asignatura: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia del Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
2. Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis del baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.

CONTENIDOS

Etapas Históricas del Baile Flamenco

1. Etapa Hermética

1.1 Origen del Flamenco

1.2 Estilos Étnicos

2. Bailes del Candil – Primera fase de Difusión

2.1 Repertorio de los Bailes del Candil

3. Academias y Salones de Baile

4. La Escuela Bolera y el Flamenco

5. Cafés Cantantes – Edad de Oro

5.1 Características del Baile en el periodo de los Cafés Cantantes

5.2 Repertorio de Bailes de la época de los Cafés Cantantes

6. El Teatro

6.1 Ballet Flamenco y Tablaos

6.1.1 Revalorización del Flamenco: Estilización del Baile Flamenco y evolución del Flamenco Puro.

6.2 Repertorio de la Época del Teatro hasta el s. XXI

7. Baile Flamenco en la actualidad

7.1 Vanguardia del Baile Flamenco, compañías y fusión de estilos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de análisis histórico por parte del alumno o alumna, así como su capacidad para situarlo dentro de un contexto históricocoreográfico de su comunidad con el de las comunidades vecinas y las interpelaciones establecidas con otras comunidades.

2. Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno o alumna sobre la decisiva importancia del factor humano en el progreso y pervivencia del flamenco, materializado a través de los maestros, coreógrafos e intérpretes.

3. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
4. Comprender, conocer y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales de la génesis del baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes

EVALUACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro de los criterios arriba mencionados, los siguientes apartados junto con el porcentaje de la nota final que estos conllevan:

- Presentación y Exposición de trabajos : 60 %
- Edición del Trabajo: 40%

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

1. Etapa Hermética

1.1 Origen del Flamenco

1.2 Estilos Étnicos

2. Bailes del Candil – Primera fase de Difusión

2.1 Repertorio de los Bailes del Candil

3. Academias y Salones de Baile

4. La Escuela Bolera y el Flamenco

5. Cafés Cantantes – Edad de Oro

5.1 Características del Baile en el periodo de los Cafés Cantantes

5.2 Repertorio de Bailes de la época de los Cafés Cantantes

SEGUNDO TRIMESTRE

6. El Teatro

6.1 Ballet Flamenco y Tablaos

6.1.1 Revalorización del Flamenco: Estilización del Baile Flamenco y evolución del Flamenco Puro.

6.2 Repertorio de la Época del Teatro hasta el s. XXI

TERCER TRIMESTRE

7. Baile Flamenco en la actualidad

7.1 Vanguardia del Baile Flamenco, compañías y fusión de estilos