

## 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: REFUERZO DE DANZA CLÁSICA

Esta asignatura tendrá como objetivo principal apoyar el trabajo que se hace en la parte de Danza Clásica de la asignatura de "Técnicas Básicas", así como afianzar los contenidos trabajados en cursos anteriores.

#### 1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Progresar en el desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y control necesarios propios de la técnica de este nivel.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, y enriquecer los diferentes estilos de la Danza Española y el Baile Flamenco.
7. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
8. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

#### 2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.

## 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se les suman:

### BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Battement fondu y développé en relevé.
- Battement fondu en tournant con relevé.
- Battement frappé simple y doble con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- devant y derrière.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por relevé.
- Grand battement pointé demirond.
- Grand battement développé y enveloppé.
- Grand battement balancé.
- Estudio de la gargouillade simple.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

### CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

#### Pas de liason

- Battement tendu y jeté (con y sin relevé) en croix combinados con chassé y temp lié.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé.

#### Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones en l'air
- Grand fouetté por promenade y por piqué en dehors y en dedans.

#### Pirouettes

- Pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta.
- Pirouette en dehors y en dedans desde 2ª posición.
- Pirouette en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans.

#### Allegro

- Jeté coupé battu.
- Entrechat trois.
- Assemblé battu.
- Ballonné battu.
- Embôité sauté en tournant.
- Rond de jambe sauté en l'air.
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Sissonne développé.
- Brissé devant y derrière.
- Brissé volé (por dégagé y coupé).
- Emboité sauté en tournant.

- Chassé sauté en tournant.
- Grand jeté en avant par grand battement.

**Tour diagonal y Manège**

- Doble piqué en dehors.
- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

**3. EVALUACIÓN.**

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

**3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel, haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida, en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.

- d) Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en las dobles pirouettes y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- f) Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- g) Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 40% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

### 3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.

- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.