

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes.

En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Progresar en el desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y control necesarios propios de la técnica de este nivel.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, y enriquecer los diferentes estilos de la Danza Española y el Baile Flamenco.
7. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
8. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Grand rond de jambe porté en dehors y en dedans en relevé.
- Battement fondu y développé en relevé.
- Battement fondu en tournant con relevé.
- Battement frappé simple y doble con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- devant y derrière.
- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por relevé.
- Grand battement pointé demirond.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement balancé.
- Estudio de la gargouillade simple.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

Pas de liason

- Battement tendu y jeté (con y sin relevé) en croix combinados con chassé y temp lié.

Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones en l'air.
- Grand fouette por piqué y por plié relevéen dehors y en dedans.

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición.
- Pirouette en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.

- Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans.
- Dos pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a la quinta demi plié.

Allegro

- Jeté coupé battu.
- Assemblé battu.
- Sissonne failli.
- Rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne développé.
- Brissé devant y derrière.
- Emboîté sauté en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Sautillés en tournant.
- Grand jeté en avant por grand battement.

Tour diagonal y Manège

- Doble piqué en dehors.
- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel, haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la**

3

amplitud articular y musicalidad requerida, en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors. Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.

- c) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.
- d) Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en las dobles pirouettes y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- f) Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- g) Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 60% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 40% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.
- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- a) Aplicar el conocimiento adquirido hasta el momento sobre el calentamiento muscular y articular del cuerpo.
- b) Adecuar la complejidad técnica de su nivel y la técnica de Graham, Limón y Release.
- c) Desarrollar la capacidad de aplicar y relacionar las diferentes técnicas estudiadas con otras técnicas y formas de danza, especialmente el Baile Flamenco.
- d) Desarrollar y controlar el trabajo de coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
- e) Aplicar la técnica de la DANZA como medio de expresión y comunicación y no como un fin en sí mismo.
- f) Desarrollar la ESCUCHA corporal y rítmica del propio cuerpo y del músico acompañante.
- g) Trabajar la improvisación para el desarrollo de la creatividad y el desarrollo de un movimiento personal, relacionándolo con el lenguaje y expresión artística propia del flamenco.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES (COGNITIVOS).

- a) Se profundizará sobre los contenidos conceptuales del año anterior aplicándolos al nivel en curso.
- b) Observación de vídeos de técnica contemporánea y realización de comentario escrito.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- a) Respeto hacia el trabajo personal y de los compañeros.
- b) Sentido común de la crítica y autocrítica.
- c) Valoración del trabajo grupal.
- d) Valoración de la disciplina, asistencia y presentación a la clase.

2.3. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

1. Repaso de los contenidos anteriormente estudiados.
2. Identificación y PRÁCTICA de las DIFERENTES TÉCNICAS de la Danza Contemporánea.
3. Aplicación de los conocimientos de la Danza Contemporánea a la técnica del Baile Flamenco y la Danza Clásica, buscando un punto en común entre ambas.
4. Técnica Respiratoria: Trabajo de la respiración con el movimiento.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

Técnica Graham:

- En posición "feet together", paralelo delante, segunda y tercera posición:
 - Pitch, Tilt y Arch
 - Contracción en "feet together",
 - Rebotes y release
 - combinaciones
- Grandes espirales
- Trabajo del Tilt:
 - desde Feet together combinado con contracción y développés con flexión - extensión de pies.
 - 1º y 2º con elevación de piernas y flexión/extensión de pierna
 - desde 3º posc, combinado con curvas hacia delante.
- Trabajo de 4º posición:
 - espirales segmentadas a partir de la pelvis
 - développés derrière y développés devant.
- Iniciación al trabajo sobre rodillas.
- Iniciación al hinge desde diferentes niveles del cuerpo
- Rodadas:
 - hacia atrás en posición fetal terminando decúbito perfil

- con piernas estiradas hacia arriba perpendiculares al suelo (vela).

Técnica Limón-Release:

- Desde posición "X" de cúbito supino (boca arriba): balanceos de piernas con recuperaciones a:
 - 4º posc., sentada sobre los 2 talones y sobre un talón con el otro pie apoyado en el suelo
 - a pirámide y vertical por redondo y volviendo al suelo a posición inicial.
- Curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza y en torsión
- Sentadas sobre los isquiones con una pierna flexionada al pecho y la otra pierna estirada adelante en paralelo: con punto de apoyo el brazo de la misma pierna estirada, cambio de la pierna con un pequeño salto y desplazamiento lateral.

CAÍDAS:

- Trabajo de diferentes apoyos, rodadas, desplazamientos en el suelo.
- Tomar conciencia del peso e interacción de la gravedad (caídas, ascensos, descensos)
- Hinge con apoyo de una mano desde nivel alto.
- Caída en 7
- Caída deslizada lateral desde nivel alto
- Caída hacia delante, lado y detrás:
 - conexión pelvis cabeza
- Caídas desde nivel medio y alto al suelo por relajación articular y recuperación, combinadas con diferentes terminaciones.
- Caída de nivel alto a bajo desde pies juntos paralelos hacia delante: cae en plancha con las piernas en 3º posc. en paralelo y manos al suelo.
- Iniciación a la caída de abanico.
- Caída a la 4º al suelo desde posición vertical.
- Caídas al suelo tomando carrera cayendo con apoyo de los brazos.
- Flexiones de brazo y abdominales.

DE PIE:

- En paralelo y en deors: 1º, 2º y 4º posición con cambios de eje en posición vertical
- Pliés y Grand pliés en 1º, 2º y 4ª posición:
 - con curva delante y lateral
 - con arch combinado con tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - desde gran plié en 1º y 2º posición con cambio de foco al paralelo.

- Continuación del trabajo de Bird (onda de los brazos).
- Iniciación al trabajo de 8 de brazos (en paralelo) y piernas.
- Tilt:
 - en battement degagé
 - en paralelo y en dehors
 - con promenade en dehors y en dedans en l'air.
- Pitch: promenade y planeo en dedans.
- Hinge, desarrollo
- Balanceos de torso: con pies juntos en paralelo, 1º posición y 2º posición:
 - circunducción de torso (lateral-delante-lateral-atrás) y volviendo a la vertical con diferentes combinaciones de brazos
 - principios de ochos con brazos en paralelo o completando la circunducción por arch).
 - Sin desplazamiento.

GIROS

- Cayendo a coupé fondeau con curvas.
- 1 Giro en dehors y en dedans:
 - sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi-plié
 - en sexta, paralelo, 1º y 2ª, en 4º y 2º paralela y en retiré.
- Planeos a tierra en dedans:
 - en tilt con pierna estirada a la seconde
 - en pitch derrière.
- Piqué a la 4º delante y detrás y 2º posición.

ELEVACIÓN DE PIERNAS:

- Attitude devant y developpé con contracción.
- Battement fondu: elevación de pierna en cruz combinado con curva delante y al lado al entrar al recoger.
- Battement cloche o swing desde 1º posición:
 - delante, detrás y de lado,
 - combinando con demi rond de jambe en dehors hasta segunda en attitude
 - con diferentes combinaciones de brazos.
 - con cambios de frente por medios giros.
 - combinado con caídas al suelo y rodadas.
- Promenade (1/2 giro) en dedans y en dehors desde 1º posición: pich, tilt en attitude (45º) con demi plié en la pierna soporte.
- Principio de planeo en dedans (1/2 giro) en flatback con tronco y pierna en paralelo al suelo.
- Grand battement desde 1º posición:
 - sin y con tombé y torso en cruz,
 - con diferentes combinaciones de brazos.
 - con 1/2 giro en dehors y en dedans

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO

- Combinaciones de elementos trabajados en cursos anteriores.
- Combinaciones de elementos trabajados en los distintos niveles del espacio.
- Diagonal de grand battement:
 - estirado y attitude
 - delante, costado, atrás
 - con cambios de frente
 - con giros en espiral
 - sobre planta, relevé, por tracción y por piqué.
- Tilts por piqué y redondos adelante.
- Decalé en giro (desequilibrio lateral por cadera):
 - yendo al passé (lápiz)
 - con pequeño salto
 - por rond de jambe en dedans de la pierna del aire.
- Carrera con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y saltos.
- Triplets combinados con giros y trabajo de torso.
- Improvisación pautada:
 - desarrollo del movimiento personal
 - calidades de movimiento
 - musicalidad y aplicación de recursos técnicos
 - nuevas formas de movimiento y baile flamenco

SALTOS

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1º, 2º y 4º
- Con curva alta de torso lateral, delante y arch.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna:
 - en grand battement, en attitude, en passé
 - combinados con espiral (torsión),
 - dehors y en paralelo.
 - pequeñas curvas delante, lateral y arch
 - enlazado a caídas simples al suelo.(Ej: Saltos en espiral con pierna atrás en dehors entrando en espiral al suelo)
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors:
 - acentuando la elevación y el desplazamiento
 - combinado con espirales (torsión).
- Diagonal de grand jeté por grand battement y por developpé.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, ¾, 6/8, 12/8 y 5/4.

- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- c) Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.

- d) Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- e) Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- f) Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- g) Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- h) Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- i) Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- INTRODUCCIÓN: la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.

- SISTEMA DE EVALUACIÓN: se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.

30% de Interpretación

20% de Creatividad

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Los mínimos a alcanzar por parte del alumno/a a la hora de ejecutar los contenidos estudiados durante cada trimestre o el total de éstos serán:

- La memorización de las variaciones.
- La correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre pelvis).
- La correcta diferenciación y ejecución que involucren el concepto Pelvis-Cabeza y Contracción.
- La coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
- La diferenciación y realización correcta entre el paralelo y el trabajo en en dehors.
- La utilización correcta del trabajo de la energía en las diferentes variaciones que involucren impulsos y cambios de inercia.

- La correcta y/o adecuada elevación de piernas en las diferentes direcciones.
- La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- La ejecución correcta de las transiciones en las variaciones y/o coreografías aprendidas.
- La utilización correcta del espacio personal y total.