

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea.

Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes.

En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Conseguir que los pies realicen siempre su función de impulso-recepción en todos los ejercicios de la barra (cambios de peso, temps liés, relevés-pliés...etc.), así como las combinaciones de pasos y entrepasos en los ejercicios del centro.
6. Realizar combinaciones de adagio priorizando la amplitud, musicalidad y armonía de movimientos, así como la estabilidad en posiciones más en l'air, incluyendo promenades.
7. Desarrollar la técnica del giro intentando adquirir un mayor grado de corrección en los mismos, así como aumentar la velocidad en la ejecución.
8. Alcanzar la corrección mecánica del pequeño y mediano salto: brillantez de impulso, suavidad de recepción, funcionamiento del pie como amortiguador-impulsor continuo en las combinaciones para conseguir fraseos armónicos.
9. Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de este nivel.

10. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
11. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
12. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
13. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en curso, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
3. Realización de movimientos para el desarrollo del en dehors, el equilibrio, la elasticidad, la fuerza, el giro y el salto, mediante ejercicios en el suelo, barra y centro.
4. Control del equilibrio en los movimientos de adagio de este nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
5. Afianzamiento de control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes.
6. Desarrollo del control de todo el cuerpo: dinámica, ataque del movimiento y respiración, en los pasos que configuran el petit y grand allegro, así como la batterie, durante este curso.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propias de este nivel.
8. Ejecución precisa de todos los pasos propios de este nivel atendiendo a sus direcciones y desplazamientos.
9. Utilización correcta del espacio en sus distintas formas en sus direcciones y desplazamientos.
10. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con elegancia y la energía que la danza requiere.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos estudiados en otros cursos, en los que se profundizará en la calidad, se introducirán los siguientes contenidos:

BARRA:

- Demi y grand plié en las cinco posiciones con souplisse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu accentué en croix, chassé, doble pointé y temps-lié.
- Battement tendu en tournant en dehors y en dedans.

-
- Battement jeté en tournant en dehors y en dedans.
 - Battement jeté cloche.
 - Battement jeté pointé con cuarto de rond de jambe.
 - Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
 - Rond de jambe par terre en tournant en dehors y en dedans por cuartos.
 - Grand rond de jambe porté en l'air dehors y dedans.
 - Rond de jambe en l' air simple en dehors y en dedans en relevé.
 - Doble rond de jambe en l'air.
 - Fouetté por promenade en dehors y en dedans.
 - Pirouette en dehors y en dedans desde 2º posición.
 - Battement frappé simple y doble.
 - Petit battement subiendo al retiré a pie plano.
 - Promenade en dehors y en dedans en arabesque y en attitude devant y derrière.
 - Développé en croix combinado con relevé y cambios de dirección.
 - Grand battement développé.
 - Pierna a la barra y détiré.

CENTRO**Pas de Liaison**

- Battements tendus y temps-lié en croix en las distintas direcciones de escena.
- Battements tendus y jetés en tournant ligados con chassés y temps-liés.

Adage

- Combinaciones de grand plié, développé en croix, arabesques, pas de basque en dehors y en dedans y chassé en todas las direcciones.
- Promenade en grandes posiciones devant y derrière en dehors y en dedans.
- ½ promenade en dedans en attitude derrière y arabesque.

Pirouettes

- Doble pirouette en dehors desde cuarta posición y quinta posición.
- Doble pirouette en dedans desde tombé y quinta posición.
- Preparación de pirouette en dedans en attitude derrière y arabesque.
- 4 pirouette en dehors ligadas desde quinta posición.

Allegro

- Échappé simple y échappé battu.
- Ballonné.
- Embôité sauté.
- Entrechat trois.
- Glissade y assemblé en croix.
- Assemblé battu.
- Sissonne simple.
- Tour en l'air simple.

Tours Diagonal

- Combinaciones de doble piqué en dedans, déboulés y piqué soutenu.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico de la danza.
- b) **Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica de ballet clásico.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de Adagio propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan estas variaciones.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud de movimiento, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes dobles, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el

centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.

- e) **Realizar en el centro un ejercicio de giros ligados en diagonal el cual incluya distintos giros.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños y batería que el profesor considere oportuno.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- g) **Realizar en el centro dos ejercicios de medianos y grandes saltos propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al grand jeté.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para superar la asignatura debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- Aspectos técnicos: 70% (colocación, coordinación, eje corporal, control de peso y ritmo).
- Aspectos artísticos: 30% (expresividad, interpretación, creatividad y musicalidad).

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

3.3. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos:

- a) El alumno/a debe haber asimilado conceptualmente la correcta colocación del cuerpo en los movimientos, así como su utilización en los procedimientos básicos de este nivel.
- b) El alumno/a habrá desarrollado el control del cuerpo y la coordinación básica en los ejercicios de barra y centro, propios de este nivel.

- c) El alumno/a debe controlar el eje corporal en los movimientos básicos de adagio, así como la subida y bajada del relevé, en los ejercicios básicos que se hallan en este nivel.
- d) Comprobar que el alumno/a ha entendido el eje en las pirouettes simples – pirouettes y medias de este nivel con toda la sincronización que ello conlleva.
- e) El alumno/a realizará con corrección los ejercicios de saltos pequeños y de batterie, y habrá entendido las diferencias básicas con los grandes saltos en los ejercicios propios de este nivel.
- f) Comprobar que el alumno/a realiza los ejercicios teniendo en cuenta el ritmo preciso que requiere cada movimiento.
- g) El alumno/a habrá asimilado la importancia del espacio tanto en su forma conceptual como en los procedimientos de las actividades básicas de este ciclo.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- 1. Desarrollar la importancia del calentamiento en los trabajos de suelo de la Técnica Graham.
- 2. Conocer la terminología propia de este nivel.
- 3. Desarrollar el trabajo de coordinación de las diferentes partes del cuerpo en las variaciones de la clase.
- 4. Desarrollar en el alumno/a el trabajo espacial de desplazamiento de su esfera kinestésica.
- 5. Trabajar la respiración como origen del movimiento y enriquecimiento del mismo.
- 6. Desarrollar el trabajo de memorización y perfeccionamiento de las variaciones dadas en la clase.
- 7. Utilizar la técnica como medio de expresión y no como un fin en sí mismo.

2. CONTENIDOS.

2.1. CONTENIDOS CONCEPTUALES (COGNITIVOS)

- 1. Estudio y profundización en los fundamentos y terminología de la técnica Graham.
- 2. Comprensión de la relación “Conexión Pelvis-Cabeza”.
- 3. Comprensión de la importancia del acompañamiento musical aplicado al movimiento.
- 4. Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
- 5. Identificación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas: observación de vídeos de técnica contemporánea y realización de comentario escrito.

2.2. CONTENIDOS PROCEDIMENTALES.

1. Repaso de los contenidos del año anterior.
2. Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
3. Técnica Respiratoria:
 - Acostados y de pie. Respiración abdominal y respiración intercostal.
 - Trabajo de la respiración en el movimiento.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:**SUELO:**

- Combinaciones de elementos de las técnicas Limón y Release estudiados hasta el momento.
- Profundización en la base de la Técnica Graham:
- Breathings: Espiral en high release
- Desarrollo del trabajo de Contraction-release en feet together, paralelo delante y segunda posición:
 - Contracción-release- high release
 - Rebotes en contracción.
 - Espirales y rebotes en espiral
 - Trabajo de brazos-manos
- Feet coming forward:
 - developé con pie a la mano en contracción
- Desarrollo de los Openings
- Iniciación a las Deep Contraction
- Long Leans
- Tilt:
 - En paralelo de lado, cambiando foco y frente al lado
 - Con pie a la mano desde primera posición
- Trabajo de cuartas, mayor complejidad
- Pleadings

CAÍDAS:

- Hinge desde nivel medio a bajo, con apoyo de la mano al suelo.
- Caídas desde nivel medio y alto al suelo por relajación articular y recuperación.
- Caída de nivel medio a bajo, hacia delante: desde rodilla cae en plancha apoyándose en las manos.
- Deslizada a cuarta desde nivel medio

DE PIE:

- Demi plie combinado con:
 - trabajo de contracción-release y espiral.
 - cambio de hors-paralelo
 - brazos Bird y decalé
- Trabajo de pies, Tendu y jetés con espirales en cruz y cambio de peso
- Pitch por:

- Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
- En paralelo en battement tendú o battement jeté o développé con demi-plié o estirado e la pierna soporte.
- Al tombé en posc. Paralela y de hors.
- Développé con torso hacia la pierna redondo y curva lateral
- Tilt por grand battement
- Promenade
 - desde 1º posición: pich, (45º) con plié en la pierna soporte.
 - Attitude delante en contracción
 - Attitude detrás en espiral
- Lunges
 - Grand battement desde 1º posición
 - con tombé y torso en cruz, con combinaciones simples de brazos.
 - Volviendo a retiré
 - Con ¼ de giro en de hors.
- Battement cloche o swing en 1º posición delante, detrás y de lado:
 - con demi rond de jambe en de hors hasta segunda en attitude
 - con combinaciones simples de brazos
 - con cambios de frente por ¼ giro.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales: repaso del año anterior.
- Triplets:
 - combinaciones con giro y cambios de dirección.
 - acompañamiento simple de brazos.
- Chassé: en cruz:
 - diferentes combinaciones de brazos/torso
 - cambios de frente.
 - Elevando a retiré con torso en redondo o curva lateral
- Principio de decalé con y sin giro (desequilibrio lateral por cadera)
- Tilt en desplazamiento
- Iniciación al giro lápiz
- Carrera enlazada a caídas y saltos estudiados.

SALTOS:

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1º, 2º. Con curva alta de torso.
- Sobre un pie:
 - Prances
 - con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé
 - combinados con espiral (torsión), de hors y en paralelo

- con pequeñas curvas delante.
- Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors:
 - acentuando la elevación y el desplazamiento
 - combinado con espirales (torsión).
- Diagonal:
 - grand jeté por grand battement y por developpé,
 - en dehors y en paralelo a la 4º posc. en el aire.

OBSERVACIONES

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4 y 5/4.
- Energía: Iniciación en la aplicación en el movimiento de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

2.3. CONTENIDOS ACTITUDINALES.

- Respeto hacia el trabajo personal y de los compañeros.
- Valoración del trabajo en grupo.
- Valoración de la disciplina y presentación a la clase.

4. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

El profesor/a tendrá que adaptar la evaluación a la realidad de las circunstancias cambiantes de este curso.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de**

la danza Contemporánea y su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

- b) Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- c) Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
- d) Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- e) Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- f) Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- g) Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.

- h) Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- i) Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- INTRODUCCIÓN: la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- SISTEMA DE EVALUACIÓN: se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La asignatura de Danza Contemporánea se evaluará con los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales.
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el/a profesor/a, en la aplicación de los Criterios de Evaluación, estimará si el alumnado ha alcanzado los siguientes mínimos

establecidos:

- La memorización de las variaciones.
- La correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre pelvis).
- La correcta colocación y ejecución que involucren el concepto Pelvis-Cabeza y contracción.
- La coordinación entre las distintas partes del cuerpo.
- La diferenciación clara entre Tronco y Torso en la ejecución de los movimientos.
- La diferenciación y realización correcta entre el paralelo y el trabajo en en dehors en las diferentes posc. de piernas.
- La utilización correcta de los movimientos de brazos.
- La elevación de las piernas mínimo 90°.
- La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- La ejecución correcta de las transiciones en las variaciones y/o coreografías aprendidas.
- La utilización correcta del espacio personal y del compañero.
- La utilización correcta del trabajo de la energía en las variaciones y/o coreografías aprendidas.