

## 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

#### 1. OBJETIVOS.

1. Desarrollar la importancia del calentamiento en los trabajos de suelo de la Técnica Graham.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Desarrollar el trabajo de coordinación de las diferentes partes del cuerpo en las variaciones de clase.
4. Identificar y consolidar los contenidos esenciales de las técnicas de Danza Contemporánea estudiadas en este curso, y hacer consciente al alumnado de su importancia en el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a.
5. Desarrollar en el alumno el trabajo espacial de desplazamiento de su esfera kinestésica.
6. Trabajar la respiración como origen del movimiento y enriquecimiento del mismo.
7. Desarrollar el trabajo de memorización y perfeccionamiento de las variaciones dadas en la clase.
8. Utilizar la técnica como medio de expresión y comunicación, y no como un fin en sí mismo.

#### 2. CONTENIDOS.

1. Repaso de los contenidos del año anterior.
2. Fundamentos y terminología de la técnica Graham.
3. Relación "Conexión Pelvis-Cabeza".
4. Comprensión de la importancia del acompañamiento musical aplicado al movimiento.
5. Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
6. Entrenamiento progresivo y permanente de la memorización.
7. Características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas: identificación y ejercitación.
8. Trabajo de la improvisación.
9. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos específicos:

#### TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

##### SUELO:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase (refuerzo).
- Iniciación a la contracción desde posición feet together (plantas juntas).
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo

delante, segunda posición; curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza, trabajando pich.

- Contracción en "feet together", piernas estiradas en paralelo delante y en segunda posición.
- En la misma posición que en el punto anterior, rebotes en contracción.
- Desde posición feet together: développés con pie a la mano.
- Swing de piernas con recuperaciones a: 4º posc., sentada sobre los 2 talones y sobre un talón con el otro pie apoyado en el suelo; y con elevaciones al hombro.
- Giros sobre la espalda con 1/2 giro rodando en posición fetal al otro perfil y recupera a la vertical de pie por el otro lado.

### **CAÍDAS:**

- Hinge desde nivel medio al suelo.
- Caída desde nivel alto al suelo hacia delante desde posición de pie en la vertical paralelo, comenzando el movimiento por la cabeza (conexión Pelvis-Cabeza) finalizando con el cuerpo estirado en paralelo al suelo decúbito prono. Vuelve a la posición inicial siguiendo el trayecto inverso.
- Caídas desde nivel medio y alto al suelo por relajación articular y recuperación.
- Caída de nivel medio, a nivel bajo hacia delante: desde rodilla cae en plancha apoyándose en las manos.
- Sentadas sobre un talón y el otro pie en el suelo en paralelo: deslizamiento sobre el suelo a la dirección de la pierna sobre la que estamos sentadas tomando como punto de apoyo el brazo de la misma pierna. Igual, pero con cambio de pierna.
- Rodada hacia atrás en posición fetal o con piernas estiradas adelante paralelas pasando con el hombro terminando en posición decúbito prono.
- Flexiones de brazos y abdominales.

### **DE PIE:**

- En paralelo y en dehors: 1º, 2º y 4º posición, cambios de peso del cuerpo en posición vertical.
- Oscilaciones en diferentes posiciones en paralelo y dehors. - Iniciación al Tild (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante): en battement dégagé en el lugar. En paralelo y en dehors.
- Pitch (de pie en diagonal adelante) por:
- Pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
- En paralelo en battement b. tendu o battement jeté con demi-plié o estirado e la pierna soporte.
- Por tombé en posc. Paralela y dehors
- Grand pliés en 1º y 2º posición con redondo de torso hacia adelante, combinado con tronco paralelo al suelo (flatback) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico) y desde grand plié en 1º, 2º y 4º posc. en dehors al paralelo.

- Balanceos de torso: con pies juntos en paralelo, 1º y 2º posc.: circunducción de torso (lateral-delante-lateral y volviendo a la vertical con diferentes combinaciones de brazos. Sin desplazamiento.
- Giros sencillos (sobre 1/2 punta por tracción y saliendo del demi-plié) desde pies juntos paralelos, 1º posición, 2ª posición, 4º paralela y 2º paralela: en dehors y en dedans y con retiré.
- Hinge con apoyo de la mano al suelo.

### **ELEVACIÓN DE PIERNAS EN EL LUGAR**

- Battement cloche o swing en 1º posición delante, detrás y de lado, combinando con demi rond de jambe en dehors hasta segunda en attitude con combinaciones simples de brazos. Con cambios de frente por ¼ giro.
- Promenade desde 1º posición: pich, (45º) con plié en la pierna soporte.
- Grand battement desde 1º posición sin y con tombé y torso en cruz, con combinaciones simples de brazos. Con ¼ de giro en dehors.

### **TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:**

- Dominación del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales: repaso del año anterior.
- Triplets sencillos: con combinaciones simples de giro y direcciones. Acompañamiento simple de brazos.
- Paso de caballo (step horse).
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos y torso.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Principio de decalé en giro (desequilibrio lateral por cadera) yendo al cou de pied (lápiz).
- Carrera con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y con fuerza centrífuga y centrípeta.
- Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.
- Energía: desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban

### **SALTOS:**

- Sobre dos pies: posición en paralela, 1º, 2º. Con curva alta de torso.
  - Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral (torsión), dehors y en paralelo. Incluir pequeñas curvas delante.
  - Diagonal de paso– jeté en paralelo y en dehors, acentuando la elevación y el desplazamiento, combinado con espirales (torsión).
  - Diagonal de paso de grand jeté por grand battement y por développé, en dehors y en paralelo a la 4º posc. en el aire.
- **Improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a:**
- Trabajo de la capacidad creativa y expresiva del alum/a
  - Desarrollo de la capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad

**OBSERVACIONES:**

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4 y 5/4.
- Energía: Iniciación en la aplicación en el movimiento de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

**3. EVALUACIÓN.**

**El profesor/a tendrá que adaptar la evaluación a la realidad de las circunstancias cambiantes de este curso.**

**3.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos y criterios siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

**3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

- a) Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiéndolo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiéndolo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- c) Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de**

**movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psico-motriz del alumno.

- d) **Realizar las variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- e) **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas con elevación a no menos de 90° en posición paralela y en deors., la diferenciación tronco-torso, deors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- f) **Realizar en el centro una variación con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- g) **Realizar variaciones que incluyan giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, la ejecución correcta de los giros sobre planta y media punta, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- h) **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro del nivel de iniciación a la Danza Contemporánea
  - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- i) **Realizar un ejercicio de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y

expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

### **3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Para superar la asignatura de Danza Contemporánea debe obtenerse una calificación mínima de 5 puntos, resultante de la aplicación de los siguientes porcentajes:

- 50% de Técnica: asimilación de los contenidos
- 30% de Interpretación
- 20% de Creatividad.

Es necesario superar al menos la mitad del porcentaje de los aspectos técnicos, para poder sumar el porcentaje de los otros dos apartados.

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promocionar, el alumnado debe haber asimilado los siguientes elementos:

- a) La memorización de las variaciones.
- b) La correcta colocación del cuerpo (alineación de hombros sobre pelvis).
- c) La correcta colocación y ejecución que involucren el concepto Pelvis Cabeza y contracción.
- d) La coordinación entre las distintas partes del cuerpo.
- e) La diferenciación clara entre Tronco y Torso en la ejecución de los movimientos.
- f) La diferenciación y realización correcta entre el paralelo y el trabajo en en dehors en las diferentes posiciones de piernas.
- g) La utilización correcta de los movimientos de brazos.
- h) La elevación de las piernas mínimo 90º.
- i) La utilización correcta del trabajo de respiración con respecto al movimiento.
- j) La ejecución correcta de las transiciones en las variaciones y/o coreografías aprendidas.
- k) La utilización correcta del espacio personal y del compañero.
- l) La utilización correcta del trabajo de la energía en las variaciones y/o coreografías aprendidas.